Milliyet

ÇOCUK

8 Ağustos 19[illegible]8 ● Sayı: 32 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

- ÖYKÜ
- MASAL
- BİLMECE-BULMACA
- SAFARİ
- KILIK DEĞİŞTİREN CANLILAR
- RED KİT
- ŞİMŞEK SANTRFOR

Milliyet

KARDEŞ

77

Fiyatı: 650 TL. KDV DAHİL

BİL

GÜL

OYNA

AYIN ARMAĞAN

SAĞRA'dan "AT YA

"KIZMA BİRAD

HER OKURA
SAĞRA'DAN
AT YARIŞI VE KIZMA
BİRADER OYUNLARI...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MEHMET KUZGUN

8 Ağustos 1988
Sayı: 32 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

SEVGİLİ çocuklar, işte yine bir sayımızda daha sizlerle beraberiz. İnanın bütün bir hafta boyunca çalışıp uğraşarak hazırladığımız sayfalarda sizlerle buluşmak, bizlere sonsuz mutluluk veriyor. Ve bütün yorgunluğumuzu bir çırpıda silip atıyor. Gelelim bu sayımızda nelerin yer aldığına...

Her zaman olduğu gibi yine çizgi-roman kahramanlarımız Red Kid, Uzay Fatihi Hans, Şimşek Santrfor, Torgal, Demir Yumruklu Adam ve Ormanlar Kralı Robin sürükleyici maceralarına sizleri de ortak edecekler.

Safari sayfamızın konuğu ise Güney Amerika'da yaşayan karıncayiyenler. Hem onlar hakkında bilgi edinip hem de onları kolayca çizmeyi öğreneceğiz.

Öykümüze gelince... Bu kez öykümüz Hürriyet Yaşar'dan. "Deli Güllü" adını taşıyan öykümüzde, Deli Güllü ve köyün çocuklarının arasına sizler de katılıp, onların dünyasına ortak olacaksınız.

Yaşam savaşını sürdürmek için ilginç yöntemleri olan canlıların çevremizde bulunduğundan haberiniz var mıydı?... İşte "Kılık Değiştiren Canlılar" bölümünde, düşmanlarından korunmak için çeşitli kılıklara giren canlıları, 36-37. sayfalarımızda ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz. Bir dahaki sayımızda buluşmak üzere hoşçakalın.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

●Derginizi uzun zamandan beri okuyoruz ve çok beğeniyoruz. Bizim sizden ricamız, gönderdiğimiz resimleri ve şiirleri yayımlamanız. Teşekkürler. Nilgün-Volkan Gündoğan/İSTANBUL.

Okurlarımızdan o kadar çok sayıda resim ve şiir geliyor ki, onları yayımlamadan önce sıraya koyuyoruz. Sizinkilerin de sırası gelince yayımlayamacağımızdan emin olabilirsiniz. Sevgiler.

Derginizi iki yıldır okumaktayım. Tatilde Osmanlı İmp, padişahları ve TC devlet adamlarıyla ilgili bir albüm yapıyorum. Acaba dergimizin bir sayfasında bu padişah ve devlet adamlarının resimlerini yayımlayabilir misiniz? Sevgiler. Ali Rıza Aldemir/MALATYA.

Dergimizde yayımlanmakta olan ansiklopedi kısmında istediğin büyük adamlarımızın resimlerini bulabilirsin sanırız. Bizden de sana sevgiler.

● Sayın Milliyet Çocuk çalışanları, biz bir grup arkadaş derginizi severek ve beğenerek izliyoruz. Ancak satranç köşesine ve genç kalemlere olanak sağlayıp onların eserlerine yer verebilir misiniz? Esen Adıgüzel/İSTANBUL.

Genç kalemler, "Okurdan Okura" sayfamıza eserlerini gönderirlerse seve seve yayımlarız.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Öykü 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Bilmece-Bulmaca 19-20
Şimşek Santrfor 21

Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Torgal 27
Okurdan Okura 31-32
Dereden Tepeden 33
Roman 34
Kılık Değiştiren Canlılar 36
Demir Yumruklu Adam 38
Ormanlar Kralı Robin 42

Poni Ekspres

PAM!

KAPALI

CLANNG!

ZAMAN NE ÇABUK GEÇİYOR! DEĞİL Mİ?

İYİ AMA? ŞİMDİ...

KAPALI

PONİ EKSPRESİN ADAMLARIYLA UĞRAŞMAYIN / SİZİ UYARIYORUM!

!

SAYGIN BİR KURULUŞUN BİR GÖREVLİSİYLE BÖYLE KONUŞAMAZSINIZ /

PAM!

NE DEMEK İSTEDİĞİMİ ANLADINIZ SANIRIM! / BEN DE ZIMBALARIM GEREKTİĞİNDE!

EYVAH! / BİR AYLIK BİLETİM KAHOLDU! /

ŞEF BU YENİ UYGULAMA MI? ZIMBALI BİLET SATIŞI...

EVET AMA UZUN SÜRMEYECEK BU UYGULAMA / HERKESİ TOPLANTIYA ÇAĞIR!

ON GÜN SONRA PONİ EKSPRES HAREKET EDİYOR! BUNLARIN SEN JOSEF'E VARMALARINI ENGELLEMELİYİZ! BÖYLE EMİR ALDIK!..

... PONİ EKSPRESİNİN YOLU ÜZERİNDEKİ HER YERE SIZMALIYIZ! ANLAŞILDI MI?

TEBRİKLER RED KİT! ARTIK PASİFİK DEMİRYOLLARININ ADAMLARI BİZİ RAHATSIZ EDEMİYORLAR!

BİZ YİNE TETİKTE OLALIM./İŞİN İÇİNDE İŞ VARDIR!..

BEN SEN JOZEF'E GİDİYORUM. PONİ EKSPRESİNİN GELİŞİNİ KARŞILAMAK İÇİN GÖRKEMLİ BİR TÖREN HAZIRLAYACAĞIM! ZAFERİMİZ KESİNDİR!

ELBETTE BASIL! GÜLE GÜLE!

SAĞOL RED KİT!

SANA DA BÜYÜK SORUMLULUK DÜŞÜYOR... PONİ EKSPRESİNİ İYİ YÖNETMELİYİZ...

İYİ YÖNETMEK İÇİN HASTA OLMAMAK GEREKLİ... SİYETENİNİ GİYMEYİ UNUTMA...

MEKTUP GİDER ADRESE VERİRSEN PONİ EKSPRESE!

PONİ EKSPRESİN İLK HAREKET GÜNÜNDEN BİR GÜN ÖNCE 2 NİSAN 1860'DA İŞLETMENİN BÜROSU ÇOK KALABALIKTI...

İLK HAREKET

3. NİSAN. 1860

NE BİÇİM EKSPRES BU ANLAMIYORDUM./İKİ SAATTE ÜÇ METRE İLERLİYEBİLDİM./

İÇİNDE GÖZLÜK VAR! AMAN...

GİDECETE SİGORTA İSTER MİSİNİZ?

HAYIR... SİZE GÜVENİM SONSUZDUR EFENDİM!

NASIL İSTERSENİZ.

???

SİGORTA PARASINDAN KAÇAN OLACAKLARA KATLANIR.

ÇATIR!

ŞEY... SİGORTA YAPTIRSAM İYİ OLACAK...

ÇOK GEÇ!.. SIRA KİMDE?

BUNLAR BAYAN JİLESPİ'YE GİDECEK TAZE YUMURTALAR.

VERİN!

KIRILMADAN GİTSİNLER

KIRILIR

KIRILIR

KIRILIR

NİŞANLIM OKUMA YAZMA BİLMEZ... BEN DE BİLMEM ONA ŞU HABERİ GÖTÜRÜR MÜSÜNÜZ?

ELBETTE...

SMACK!

???

CON ALISON'A SİNTİA TARAFINDAN GÖNDERİLDİ DEYİN...

3 NİSAN 1860. SACRAMENTO HALKI TARİHSEL BİR OLAY YAŞAMAKTADIR. PONİ EKSPRESİNİN İLK KAHRAMANLARI COŞKUYLA SELAMLANIYOR.

MEKTUP GİDER ADRESE VERİRSEN PONİ EKSPRESE

SALON

TISTRA ZIM BOM!..

BATININ EN ÜNLÜ KİŞİSİNİN ELİNİ SIKMAKTAN MUTLUYUM...

VAKİT GELDİ EFENDİM... SAAT ONİKİ...

YAŞASIN!

HAYDI YİĞİT POSTACILAR!

PAN!

HAYDİ RED KİT/..

YİH-HUU! YİH-HOOU!

YİH-HUU!

DIGIDIK DIGIDIK

DIGIDIK DIGIDIK DIGIDIK!

24

BAYAN BARNES MI?

EVET BENİM/NE VAR?

DİKKAT... DURMAK GEREKİYOR SANIRIM...

PONİ EKSPRES SİZE BİR MEKTUP GETİRDİ...

OLAMAZ/ İNANMAM./

BU YİL'DEN/ NASIL OLUR? DAHA YENİ GİTMİŞTİ

BÖYLE BAS BAS BAĞIRACAĞINA BİRAZ DA O KOŞSA İYİ OLUR/

YİH-HUU!..

"DOĞUM GÜNÜNÜ KUTLARIM. NİCE MUTLU YILLARA." İMZA: V.H. BARNES, BELEDİYE BAŞKANI.

SACRAMENTO WELCOMES YOU

24

ÖYKÜ

DELİ GÜLLÜ

HÜRRİYET YAŞAR

Resimler: Mehmet Sevinç

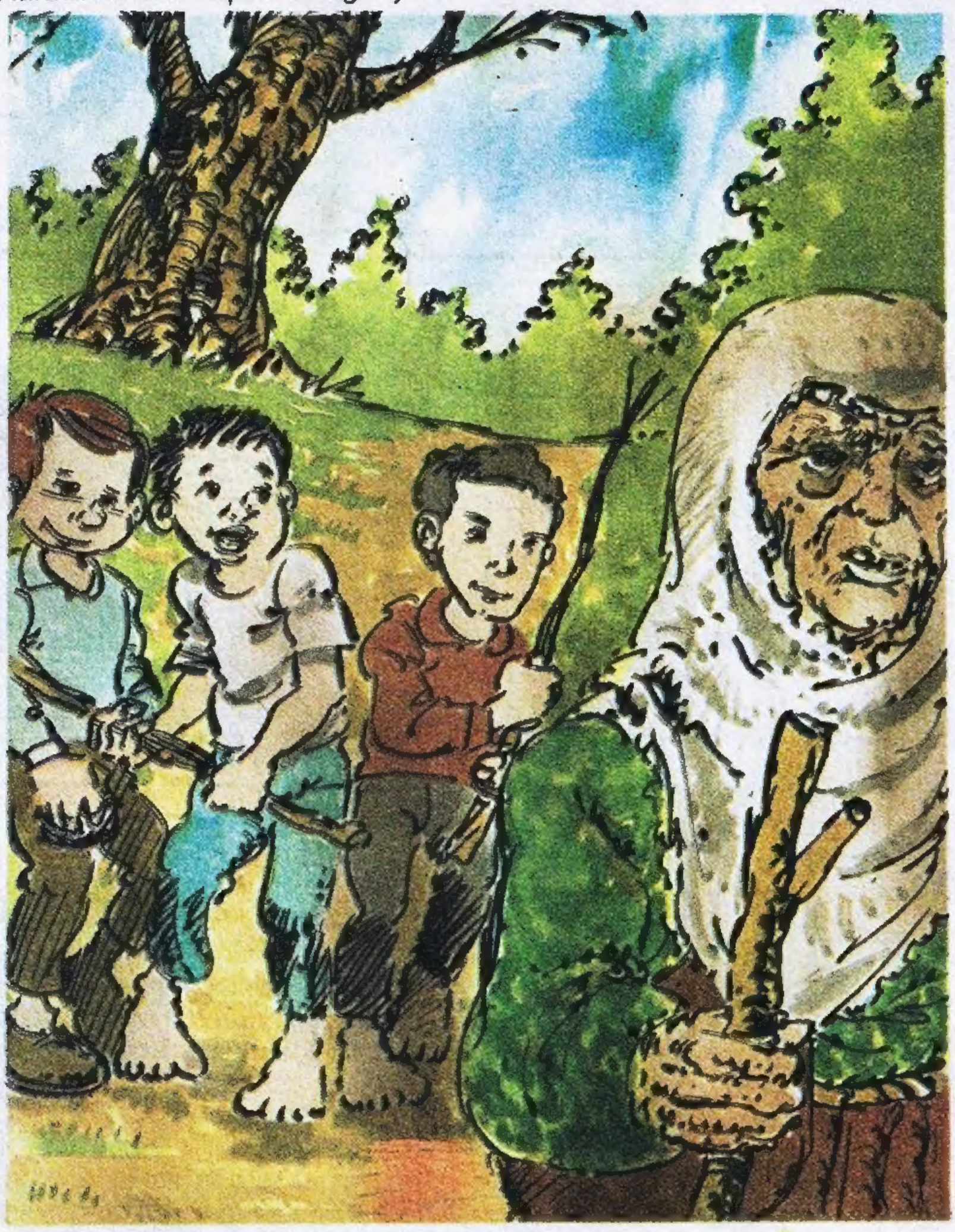
YOLLAR ekin kokuyordu. Kasketli adamlar, peştemallı kadınlar ekin kokuyordu. Evlerin odaları ekin kokuyordu. Harmanlar, tarlalar sarı bir örtü altındaydı. Yol kıyıları kağnılardan dökülen ekin saplarıyla doluydu. Ağaçların dalları, mürdüm eriklerinin, ahlatların, armutların ağırlığıyla yerlere eğilmişti. Harmanlardan taşınan buğdaylar evlerin ambarlarına dolduruluyor, ayrılan saplar samanlıklara yığılıyordu.

Sekiz yaşındaydım. O yıl, köye gidip dedemlerin ekinine yardım etme sırası bizdeydi. İstanbul'dan, homurtulu, eski bir otobüsle yolcu etti babam bizi. Babamın o zaman anlayamadığım garip, hüzünlü yüzü otobüsün camını aşıp belleğime kazındı.

Köyde annem bir yandan benimle ve küçük kardeşimle uğraşıyor bir yandan da tarla, ev, harman arasında koşturup duruyordu. Ekin kokusunu da, tezek kokusunu da ilk kez duyuyor, ekin kokan insanları ilk kez görüyordum. Her şey yeni ve güzeldi. Atlar, eşekler, öküzler, mürdüm eriği ve ahlat... Eski olan, annemin yorgunluğu ve didinmesiydi yalnızca. Ama bu tek neden, onca yeni ve güzel şeyin verdiği mutluluğu silemiyordu.

Birdenbire kendimi, o zamana değin tanımadığım türden çocukların arasında bulmuştum. Hayvanları otlatmaya götürüyorlar, kağnı çeken öküzleri yönetiyorlar, ata biniyorlar, tek başlarına uzak yerlere gidiyorlardı. Evde oturmayı da, bizim tarlada tek başıma kalmayı da istemiyor, her gün onlarla geziyordum. Bazı günler birlikte büyüklerden kaçıyor, uzaklara, dağlara gidiyor, kozalak topluyor, köyün her yanına dağılmış pınarlardan su içiyor, yeni oyunlar oynuyorduk.

"Birdenbire kendimi, o zamana değin, tanımadığım türden çocukların ortasında bulmuştum. Her gün onlarla birlikte geziyordum..."



Çocukların en büyük zevki, Deli Güllü'yü kızdırmaktı...

Eğlencelerimizden biri de Deli Güllü'yü kızdırmaktı. Deli Güllü'nün adını, onu görmeden önce köylü çocukların konuşmalarından duymuş, gördüğüm zaman da -neden bilmiyorum- şaşırmıştım. İçimizden biri "İşte Deli Güllü, yürüyün!" diye bağırdığında hepimiz ona doğru koşmuştuk. Orta boylu, beli hafifçe öne eğik, kırmızı yüzünde sayısız, derin kırışıklıklar olan bir kadındı. Saçlarının tümü beyazdı. Bağırarak durmadan konuşuyor, öfkeyle bir şeyler haykırıyordu, ama söylediklerinden hiçbir şey anlamıyordum. Zaten hiçbirimiz onu dinlemiyorduk. Hepimiz her kızdırmadan sonra kahkahalarla gülerek kaçışırken o, peşimizden birkaç adım koşuyor, elindeki sopasını havaya kaldırarak hırıltılı sesiyle bize doğru bir şeyler haykırıyor, sonra yine yoluna gidiyordu.

Artık her gün Deli Güllü'yü kızdırır olmuştuk. Yolda görmediğimiz zamanlar arayıp bulur, elimizdeki uzun sopalarla sırtından dürter, kaçıp uzaklaştıktan sonra da taş atardık. O da bize atardı ama attığı taşları hiçbir zaman bize ulaştıramaz, taş ortalarda bir yere düşünce de zafer çığlıkları atarak kaçışırdık.

Bir gün evlerden birinin önün-

Köyde çocuklar, kağnı çeken öküzleri yönetiyorlardı.

de oturmuş, çakıyla ağaçlardan kestiğimiz dalların kabuklarını soyuyorduk. Karşımızdaki yokuştan beyaz saçlı bir kadının hızlı adımlarla indiğini gördüm. Deli Güllü olduğunu anlayınca yerimden fırladım. Büyük bir istekle öteki çocuklara:

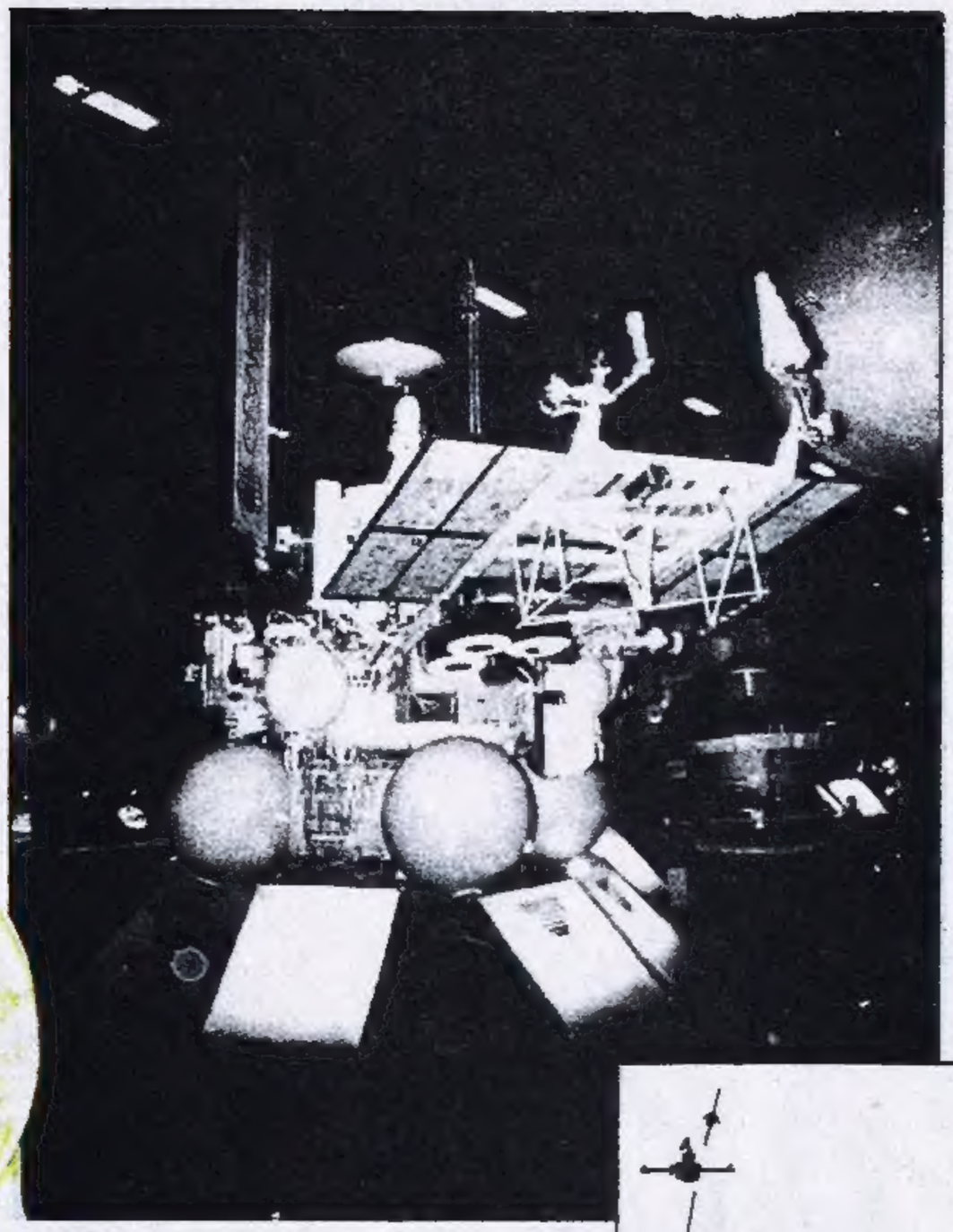
"Deli Güllü'yü kızdıralım mı?" dedim. Yola baktılar. Onlar da kadını görünce, çakıları kapatıp ceplerimize koyduk. Ellerimizdeki sopalarla Deli Güllü'nün arkasından sessizce yaklaştık. İçimizden biri -sopası en uzun olduğu için- sopanın ucu ile kadını dürttü. Canı yanan kadın, elini beline bastırarak arkasına dönerken hepimiz kaçmaya başladık. O ise bağırıyor, küfür ediyor, öfkeyle anlamadığım şeyler söylüyordu. Arkasını dönüp konuşa konuşa yürümeye başlayınca yine koştuk. Bu kez ben elimdeki sopanın ucunu - biraz da korkarak- beline dürttüm. Hemen uzaklaşıp seyretmeye koyulduk. Yine bağırıp çağırıyor, küfür ediyor, yerden aldığı taşları bize fırlatıyordu. Biz de ona taş atmaya başladık. Yürürken arkasından yaklaşıyor, elimizdeki taşları beline, sırtına atıyorduk. Taşlar küçük, giysileri de kalın olduğundan, bize dönüp bağırmaya başladığı zaman, yüzünde acıdan çok öfke vardı. O ne denli çok kızarsa biz de o denli çok neşeleniyorduk.

Ama benim attığım taşlardan biri, ağır olanı, Deli Güllü'nün sırtının ortasına düşünce, tak diye bir ses çıktı. Kadın durdu. Önceden yaptığı gibi hemen dönmedi. Beli biraz daha büküldü. Elini sırtına götürüp taşın geldiği yere bastırdı. Sonra bize döndü. Anlamsız bakışlarını hepimizin üzerinde dolaştırdı. Ne küfür ediyor ne de bağırıp çağırıyordu. Şaşırmış, en çok da korkmuştum. Birden bize doğru koşmaya başladı. Öteki çocuklar yukarı doğru yine sevinç çığlıkları atarak kaçtılar. Ben de arkalarından koştum. Ama ayağım büyük bir taşa takıldı. Yere düştüm. Kalkıp yeniden koşana değin Deli Güllü yetişti. Hırıltılı ve kesik kesik soluyuşunu ensemde duyuyor, ona dönmekten korkuyordum. Sert bir el kolumdan tuttu, beni geriye çevirdi. Deli Güllü'nün koşmaktan kıpkırmızı olmuş yüzüyle karşılaştım. Öfkesiz ama acı doluydu. Yanaklarındaki, gözlerinin altındaki tüm kırışıklıklar titredi, daha bir derinleştiler. Mavi gözlerinden akan birkaç damla yaş çatlamış dudaklarını ıslattı. Hâlâ kolumu tutuyor, hiçbir şey söylemiyor, hiçbir yerime de vurmuyordu. Bir süre öylece yüzüme baktıktan sonra, sesli sesli ağlamaya, yine anlamadığım şeyler söylemeye başladı. Kolumu bıraktı. Entarisinin eteğiyle, gözlerinden akan yaşları, sulanan burnunu sildi. Sonra oracığa oturdu. İçten, taa derinlerden gelen hıçkırıklarla ağlıyor, acıklı bir türkü söyler gibi kendi kendine bir şeyler anlatıyordu. Sessizce yanından uzaklaştım.

O gün bugündür, ne zaman bir insanın bedenine acı verildiğini duysam, çocukluğumun bu buruk anısı belleğimde canlanır. Can yakıcıların, Deli Güllü'nün acı dolu yüzünü görmemek için gözlerini kapattıklarını ya da başlarını çevirdiklerini düşünürüm.

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**



Uzay araştırmaları, durmaksızın devam ediyor. Sovyetler Birliği, yaşam olasılığının en fazla olduğu Mars gezegenine Fobus adlı bir uzay aracı gönderdi. Fobus'un görevi ise 180.000.000 km. uzaktaki gezegenin jeolojik yapısını, uzaktan elde ettiği bilgilerle değerlendirmek.

MARS GEZEGENİNE "ÇOK YAKINDAN" BİR BAKIŞ

AY'a insan gönderilmesi sizden önceki kuşakların, daha önceki kuşakların, dede ve ninelerimizin dede ve ninelerinin binlerce yıldır bekledikleri bir rüya idi.

Siz çocuklar, bu önemli ve büyük rüyanın gerçek olduğu 1969'dan sonra doğdunuz. Ne mutlu size ki, Uzay Çağı'nın çocuklarısınız. 1969 yılında Ay'ın fethinden sonra doğmuş oluyorsunuz.

Şimdi Sovyetler, Mars gezegenine 2000 yılına doğru insan göndermenin deneylerine başladılar. Bunun için de temmuz ayı ortalarında Mars'a doğru insansız araçlar yolladılar.

Ay, bildiğiniz gibi bizim, yani bizlerin üzerinde yaşadığı yerkürenin uydusudur. Ve uzaklığı yerküremizden 380.000 km'dir. Güneş Sistemi'nin gezegenlerinden olan Mars ise 180.000.000 km uzağımızdadır. Ay'a 4 günde, Mars'a ise araçlar 200 günde gidebiliyor.

Sovyetler Birliği'nin geçtiğimiz ayın ortalarında Mars'a fırlattıkları Phobos (Fobos okunur) aracına bu ismin verilmesine neden, Fobos'un, Mars gezegeni . Ay'ı olmasındandır. Yani nasıl ki, bizim ay adını verdiğimiz bir uydumuz varsa, Mars gezegeninin de Fobos adlı bir uydusu var. Ay dediğimiz bu uydu, Mars gezegeni çevresinde onun çekim alanı içinde dönüp dolaşır.

NEDEN MARS'A?...

Neden Mars'a gitmeyi aklına koymuş bulunuyor Sovyetler ve Amerikalılar?... Çünkü Venüs ve Merkür gibi gezegenler, insana yaşama olanakları sunması açısından Mars'dan çok daha dezavantajlı. Hatta olanaksız. Mars'ta bir umut var!... Uzaktan sürdürülen incelemeler, böyle bir umut vaad ediyor. Amerikalılar 1976'da Viking adlı inceleme araçları göndermişler ve oranın yapısına ilişkin radyo sinyalli bilgiler elde etmişlerdi. Şimdiyse Sovyetler çok daha ayrıntılı incelemelere girişiyorlar. Bunların neler olduğunu görelim...

JEO-KİMYASAL İNCELEME

Bizden böylesine uzaktaki bir gezegenin jeolojik yapısını incelemek için cesaret değil, bilgi ister. Cesaret, insanda vardır. Araç-gereçlerde cesaret diye bir şey elbet söz konusu değil. Makina cesaretle değil, bilgi donanımıyla çalışır.

İnsanoğlu, 2000 yılında büyük fedakârlıklar, belki de hayatını tehlikeye atarak Mars gezegenine ayak basma cesareti göstermeden önce bilim-teknikten yararlanarak Mars'ı makinalara inceletecek, 180.000.000 km. uzaktaki gezegenin jeolojik yapısını uzaktan elde ettiği bilgilerle değerlendirecek.

Soyvet Phobos aracı 200 gün sonra Mars'a varıp yörüngesine girecek ve yörüngede 120 gün dolanacak. Sonra da Mars'ın uydusu Fobos'un (AY) yörüngesine bir sıçrama yaptırılacak. Bu sıçrama deneyinin ardından uzay aracı, Ay'ın çevresinde 20 dakika dolanacak. Fobos aracına verilen hız öyle olacak ki, Ay'ın dönüş hızına kıyasla, saniyede 2 metre daha hızlı

8 yıldır son 150 yılın en sıcak 4 yazını yaşıyoruz. Neden acaba?...

SEVGİLİ çocuklar, bu sayfalarda göreceğiniz istatistikler, sizlere neden aşırı sıcak yazlar yaşamakta olduğumuz konusunda fikir verecektir sanırım.

Bilim adamları, yalnız bugün için değil, yarını da düşünerek yaşadıklarından, 1880 yılından beri dünyamızın kaç derecelik ısı dönemlerinden geçtiklerini kaydetmişlerdir.

Yandaki diyagramda gördüğünüz gibi 1980'lerden sonra üzerinde yaşadığımız yerküreyi bir zarf gibi kaplayan atmosfer -hava- tabakası ısınmaya başlamıştır. Yıllık ortalama ısı derecesinin 15 ^{0}C'den 15,4'e çıkması çok sanılmayabilir. Ama vücudumuz öyle duyarlı bir yapıya sahip ki, bir santigrad derecenin binde biri kadar bile bir ısı artışını ya da eksilmesini hisseder. Bu durum karşısında, bilim adamları endişe ediyorlar dünyamız ısınıyor diye. Hele 1880 yıllarından 1980'lere dek olan dönemde ortalama yıllık ısı derecesinin ne kadar düşük olduğunu kayıtlardan karşılaştırınca daha çok endişeleniyorlar. Ve haklıdırlar da!...

GAZLARI GÖZDEN GEÇİRELİM...

Biliyorsunuz, otomobilin benzini fabrikaların ve elektrik santrallarının kömürü yanınca havaya karbondioksit gazı -CO_2- yayılır. Son 80 yıldır sanayileşme hızlandığından yerküremizi kaplayan atmosferde CO_2 arttı. CO_2 öyle bir gazdır ki, güneş ışınlarının yeryüzüne ulaşmasına izin verir, yalnız yeryüzünden tekrar uzaya dönmesi gereken ısının dönmesine izin vermez. Vermevince ne oluyor?...

Bu olguyu bilim adamları "sera etkisi" diye tanımlıyorlar.

Sebzelerin daha çabuk yetişmesi için cam evlerde, sıcakta üretildiğini biliyorsunuz. Bu sayede kış aylarında, yazın sıcak günlerinde yetiştirilebilecek sebzeleri turfanda yiyoruz. İşte bilim adamları, şimdi biz insanların aşırı miktarda karbondioksit -CO_2- yayması yüzünden, seradaki gibi bir sıcak havada yaşadığımızı anlatmak için 'Dünyadaki sera etkisi"nden söz ediyorlar.

Anlattığımız nedenlerden ötürü, CO_2'nin nereye gittiğini iyice düşünmeliyiz ve fazla tüketim yapmamalıyız. Eğer yaparsak, bu gazlar günün birinde dünyamızı boğucu sıcaklar içine alıp kavurabilir.

Bu diyagram, 1980'lerden itibaren dünyamızın ısı derecesinin ortalama yıllık artışını gösteriyor. Sağda santigrad derece olarak, solda ise Amerikalılar'ın kullanmayı yeğledikleri Fahrenheit derecesi olarak.

gideceğinden Fobos, "hızlı yürüyen insan" gibi gidiyor olacak.

Bu arada Mars gezegeninin atmosferini, magnetik alanını inceleyen Fobos, Ay'a da 1-2 km. yaklaşarak, Laser ışınlarıyla Ay'ın yüzeyini dövecek. Bu dövme sayesinde, Ay'ın yüzeyini oluşturan maddelerin molekülleri ve elektrik yüklü iyonları havaya kalkacak. Ayaklanan moleküller ve elektrik yüklü atomlar, Fobos aracındaki detektörlere ve spektrometrelere ulaşacak. Bu aygıtlardaki elektrik alanlarının hızlandıracağı iyonlar, Ay'ın hangi elementlerden oluştuğuna ilişkin jeo-kimyasal bilgi verecekler.

İşte bu bilgiler, 10-12 yıl boyunca, yeni deneylerin de ışığında değerlendirilerek, insan göndermeye Mars'ın uygun olup olmadığı konusunda önemli kararlara hazırlık unsuru oluşturacaklar.

Yukarıdaki resimde, Sovyetler'in "Fobos Seferi" adını verdikleri Mars deneyleri için fırlattıkları ve birçok işlevi yerine getirecek karmaşık yapılı uyduları görüyorsunuz.

Fobos aracı, 200 gün sonra Mars gezegenine ulaşacak. 120 gün süreyle Mars gezegeni çevresinde dolanıp, oranın atmosferi ve magnetik gücü hakkında fikir edinecek. Daha sonra Mars'ın Ay'ına sıçrayacak. Ay'ın yörüngesinde dolanırken, Fobos aracından Lima ve Dion adlı iki aygıt fırlatılacak. Bu aygıtlardaki detektörler ve spektrometreler aracılığıyla Ay'ın jeo-kimyasal yapısı öğrenilmeye çalışılacak. Bu arada Fobos'dan Ay'ın yüzeyine gemi çapası gibi çapalı bir modül indirilecek. Çapa bulundurulmasının nedeni, Ay'ın yüzeyinde yerçekiminin bizim dünyamızdankinden 1000 kez az oluşu. Orada modül dursun diye çapalı olacak. Adı LAS modülü olan bu makina da çevresindeki yüzey yapısı hakkında bilgi ulaştıracak.

Şekilde görüldüğü gibi Fobos aracından Ay'ın yüzeyine 2 km. yakınlıkta dolaşması için fırlatılan Lima adlı makina, yüzeye 50 metre kadar yaklaşacak ve modülü yüzeye yollayacak.

HAYVANLAR ARASINDA SAFARİ

Yazan ve Çizen MÜMTAZ ARIKAN

ZO ÖNDER, GÜNEY AMERİKA'DA..

HAH İŞTE, UZAKTA BİR TANE GÖRÜYORUM. BUNLAR BOL BOL ŞEY YER, ORADA BURADA DOLAŞIRLAR. ÇOK İLGİNÇ DEĞİL Mİ?!

DEV KARINCAYİYEN

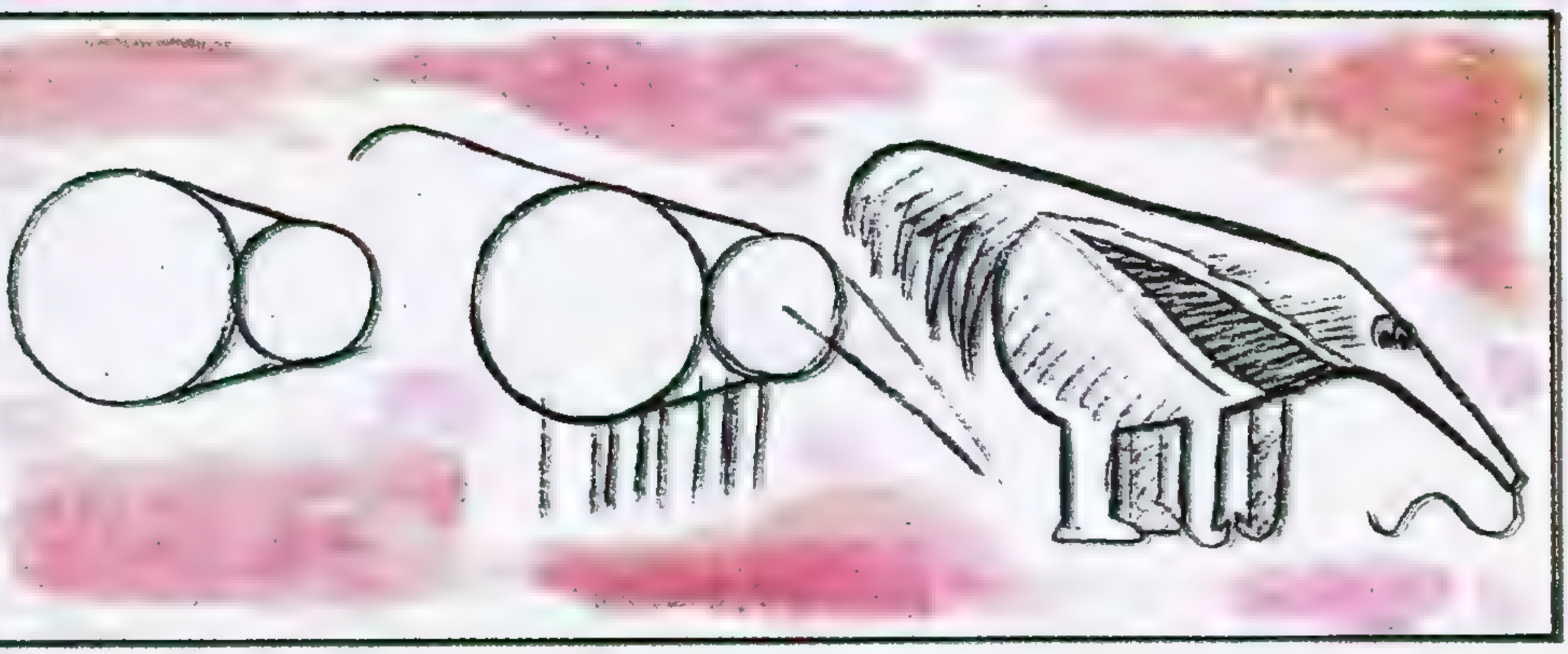
(Myrmecophaga tridactyla)

Karıncalar ve termitler (beyaz karınçalar), tropik ülkelerde büyük yuvalar yapar. Bunlar bazen 7-8 metrelik tepeler oluşturur.

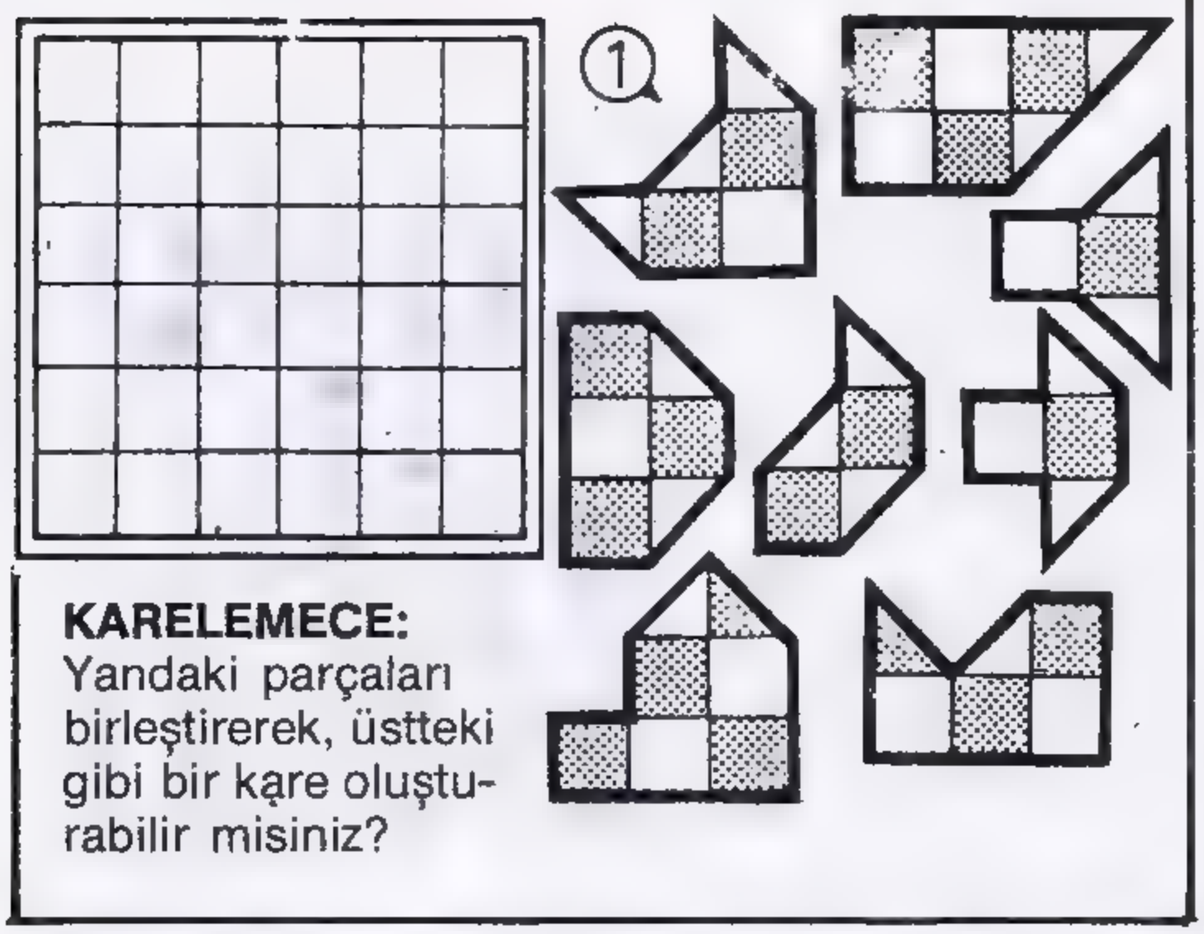
Güney Amerika'da yaşayan dev karıncayiyenler de, bunlarla beslenir. Kuyruğuyla birlikte iki metreyi bulan uzunluktaki dev karıncayiyenler, karınca tepelerini iri tırnaklarıyla delip oradan yarım metrelik dillerini içeri uzatırlar. Yapışan karıncaları da yerler. Dişleri olmayan bu hayvanlar, günde ancak 20 bin karıncayla doyabilir!..

Üstte, sırtında yavrusuyla bir dev karıncayiyen görülüyor.

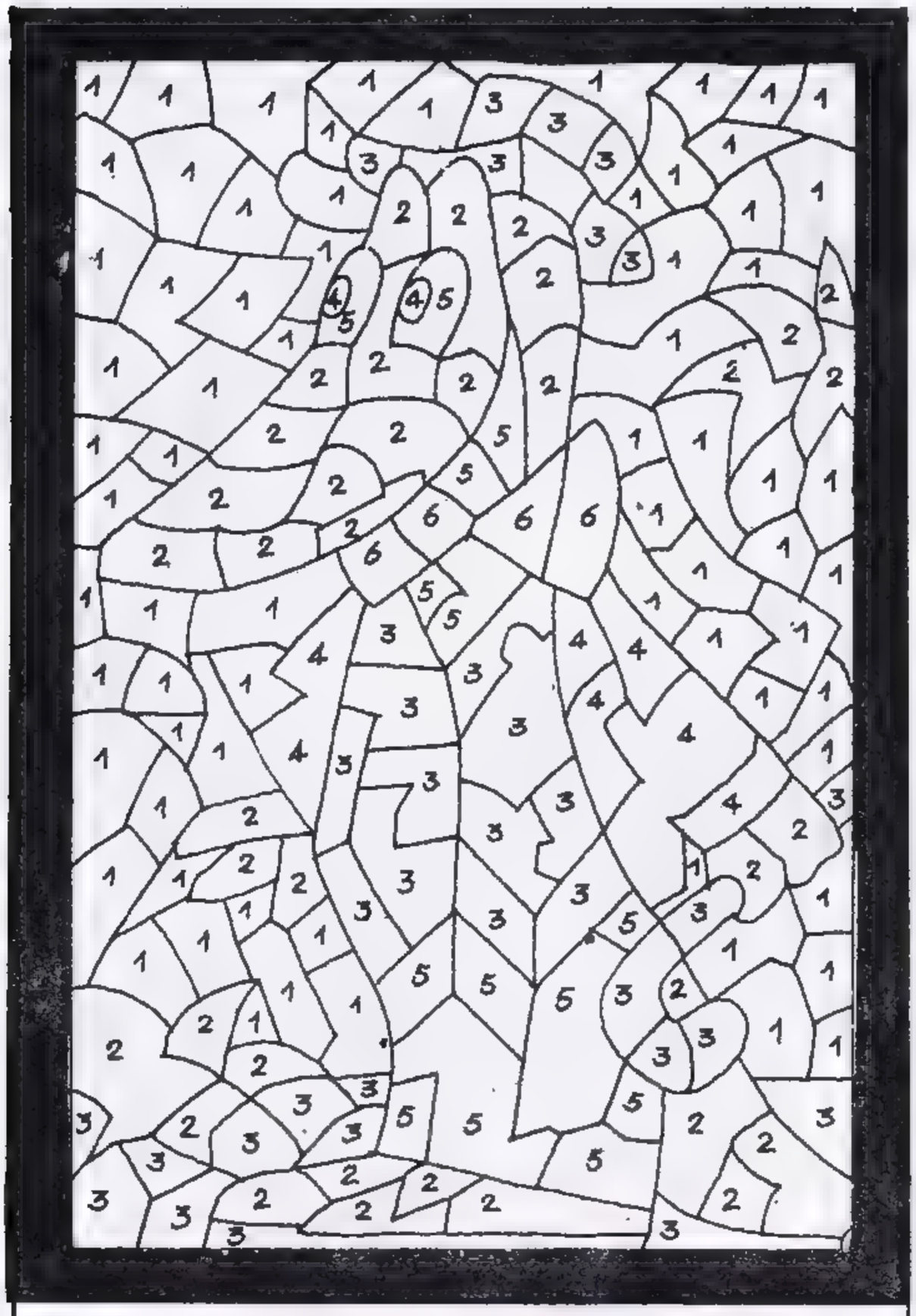
HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



BULMACA

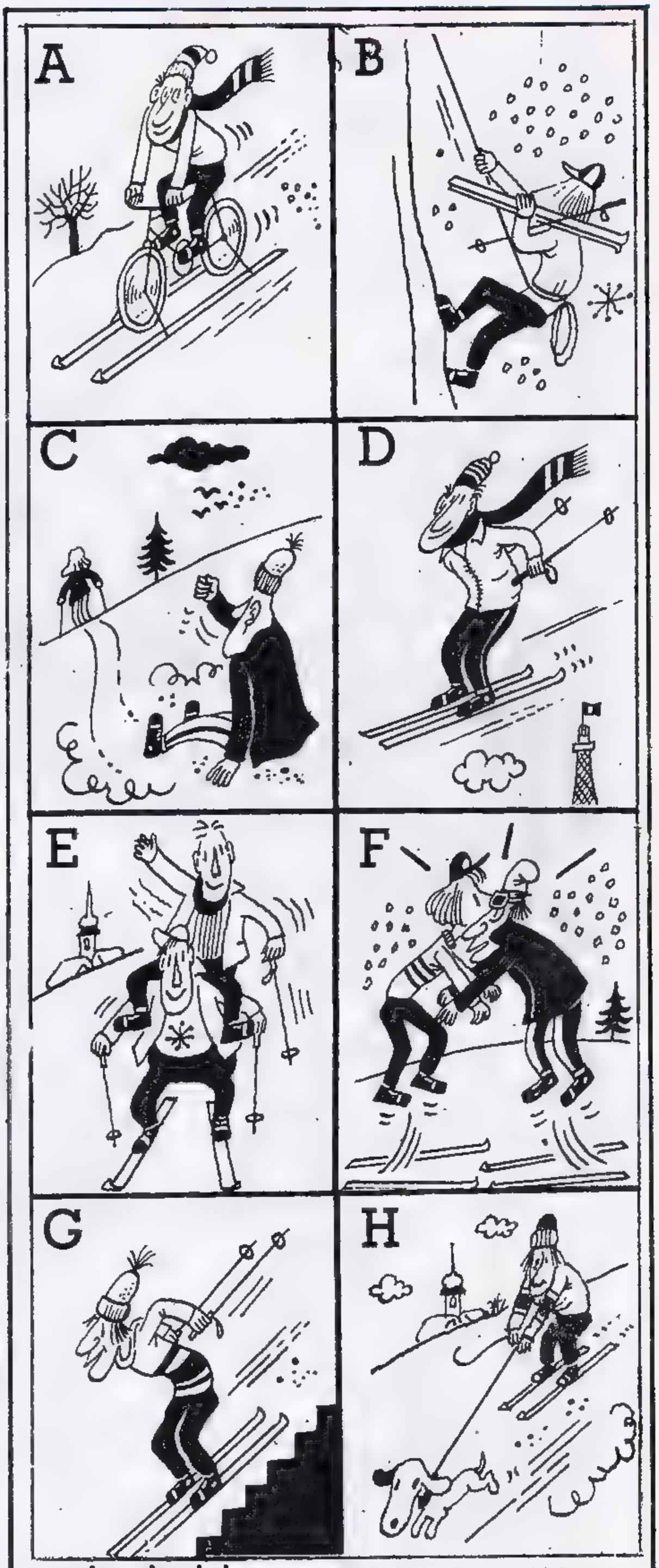


KARELEMECE:
Yandaki parçaları birleştirerek, üstteki gibi bir kare oluşturabilir misiniz?



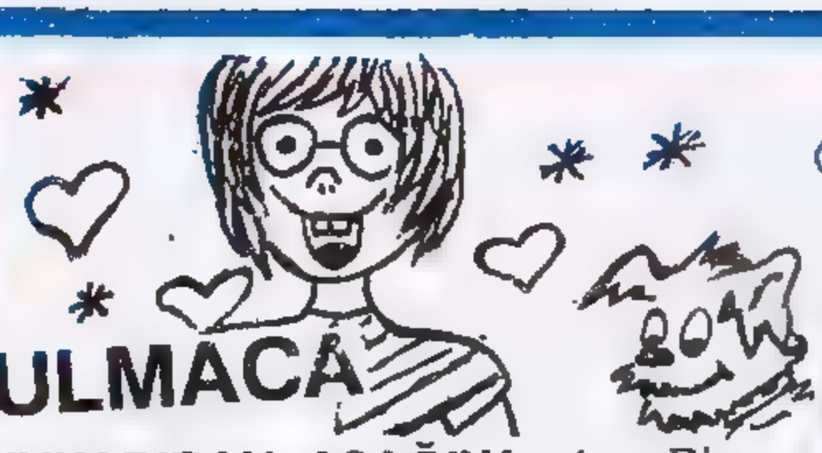
BOYAYALIM

Numaralı yerleri aşağıdaki renklere göre boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak? 1- Mavi, 2-Yeşil, 3- Sarı, 4- Siyah, 5- Beyaz, 6- Kırmızı.



RESİM ZİNCİRİ: Ortak şekiller bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

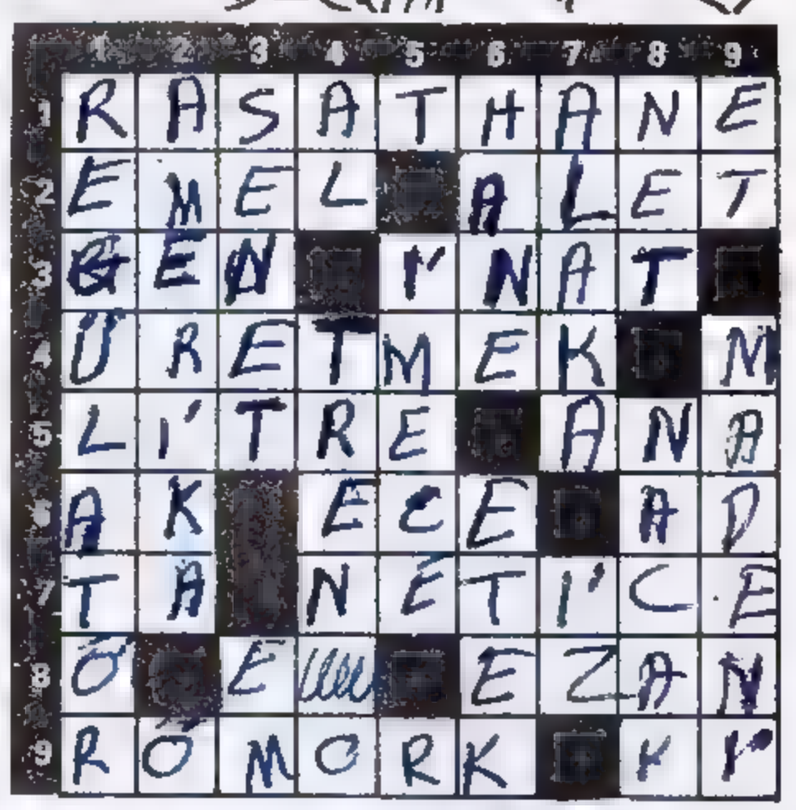
BİLMECE

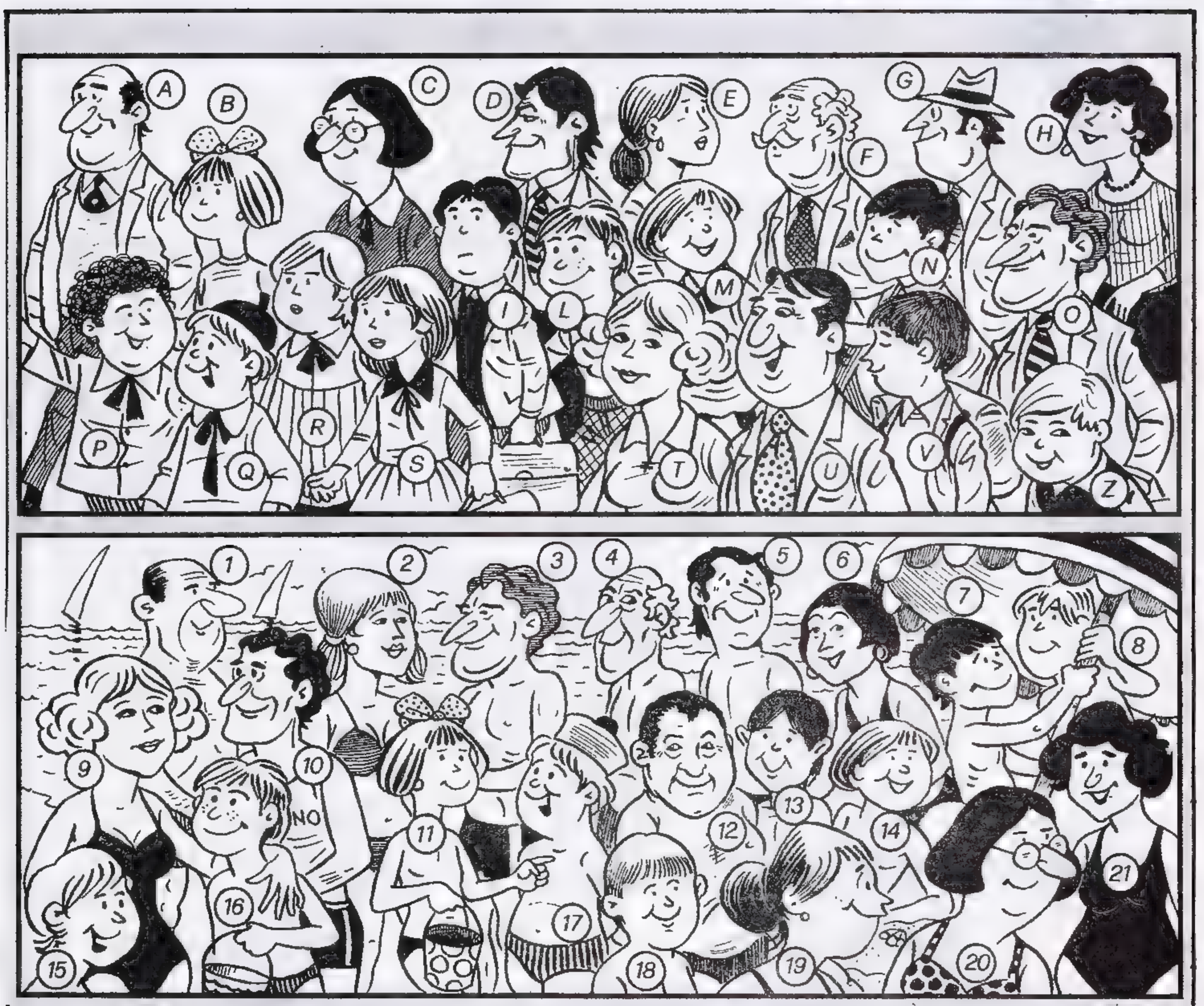


KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Gözlemevi. 2— Ulaşılmak istenen son - Araç. 3— Canlılarda kalıtımı düzenleyen birim - Ayak direme. 4— Aynı türden canlıları çoğaltmak. 5— Sıvı ölçü birimi - Çocuk sahibi dişi 6— Beyaz - Kraliçe - İsim. 7— Uzaklık belirtmekte kullanılan söz - Sonuç. 8— Namaz çağrısı. 9— Başka bir taşıt tarafından çekilen motorsuz taşıt - Bir bağlaç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir makinenin görevini istenilen ayarda tutmaya yarar aygıt. 2— Bir kıta adı. 3— Bir olayı ya da hukuksal bir işlemi saptamak için düzenlenen belge - Bir emir. 4— Bir renk - Bir taşıt. 5— Köylerde elbirliğiyle bir işin yapılması. 6— Ev - Bir bayan giysisi. 7— İlgi - Belirti. 8— Kesintilerden sonra kalan miktar - Kısa saplı balta. 9— Kesilmiş hayvan - Madensel.





KİMLER GİTTİ?: Üstteki insanlardan bazıları, daha sonra plaja gittiler. Kimlerin plaja gittiğini söyleyebilir misiniz?

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

DUT! AH, NE KORKUNÇ.. KURTARALIM...

NE YAZIK Kİ ONA HİÇ BİR YARDIMIMIZ DOKUNMAZ ARTIK. GEL!

AAAAH!

ORKİDE DİKKAT!

ALEVLERİ SÖNDÜRMELİYİM!

HANS! NEYİN VAR, YARALI MISIN?

HAYIR.. SADECE SARSINTININ ŞOKU..

NE OL...

DAHA SONRA ANLATIRIM... BURADAN HEMEN UZAKLAŞALIM.

IŞIK DAĞLARININ YAMAÇLARINDA UÇSUZ BUCAKSIZ GÖL UZANIYORDU... İKİ GÖLGE HIZLA YOL ALIYORDU..

"BELGE"YE ULAŞMALIYIZ! KESİNLİKLE ULAŞMALIYIZ!

CANAVARLAR BU YOLCULUĞA DAYANAMAMIŞTI...AMA HANS VE ORKİDE DİRENÇLE İLERLİYORLARDI.

GÜNLERCE AÇ, SUSUZ YOL ALDILAR ÇÖL BİTMEK BİLMİYORDU..

SONUNDA, BÖLGE'YE YAKLAŞTIKLARINI BİZİLLARDAN ANLADILAR...

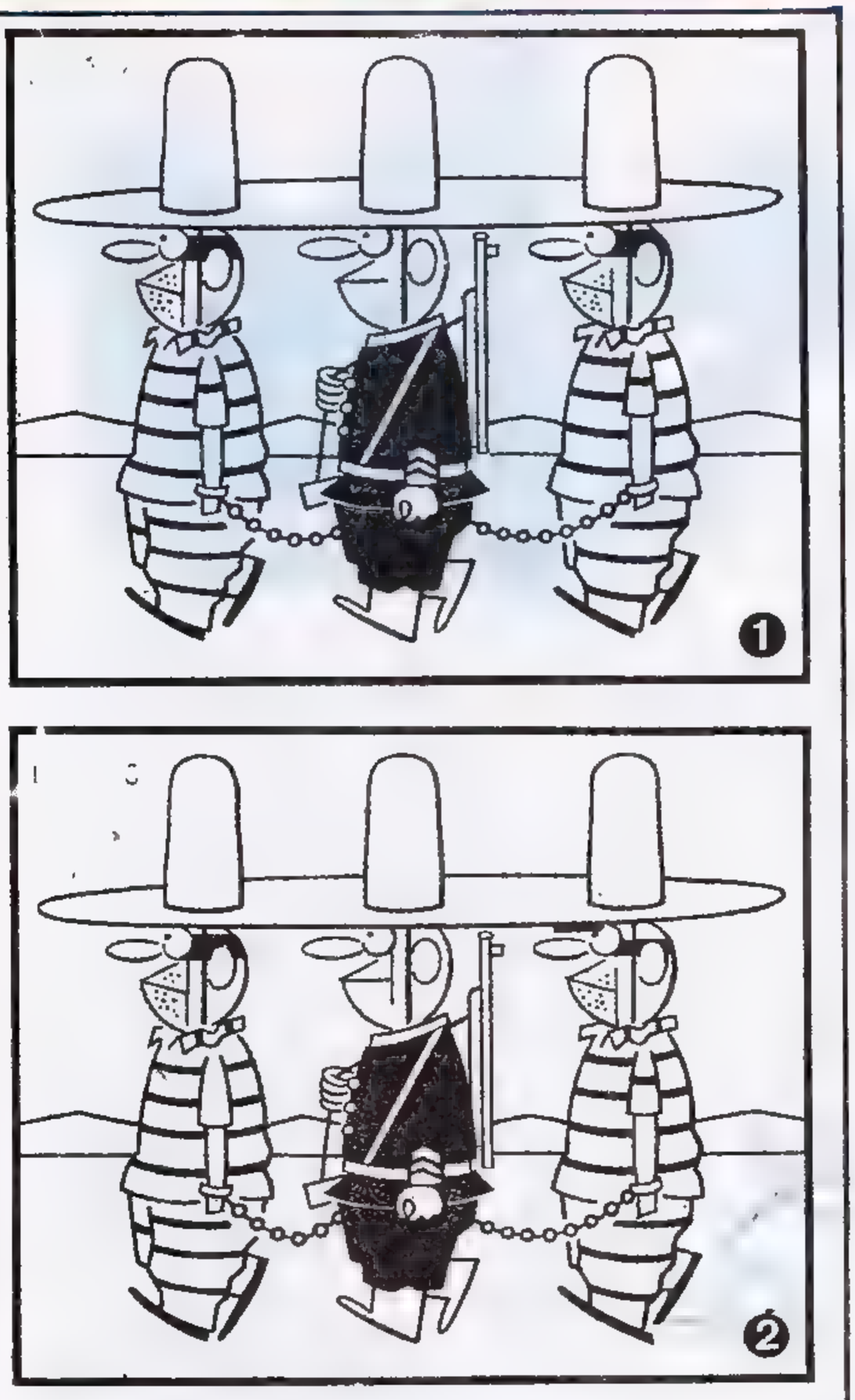
BIRAK BENİ HANS, DAYANAMIYORUM

BİRAZ GAYRET ET

HAYIR.. YAPAMAYACAĞIM, BENİ AFFET!

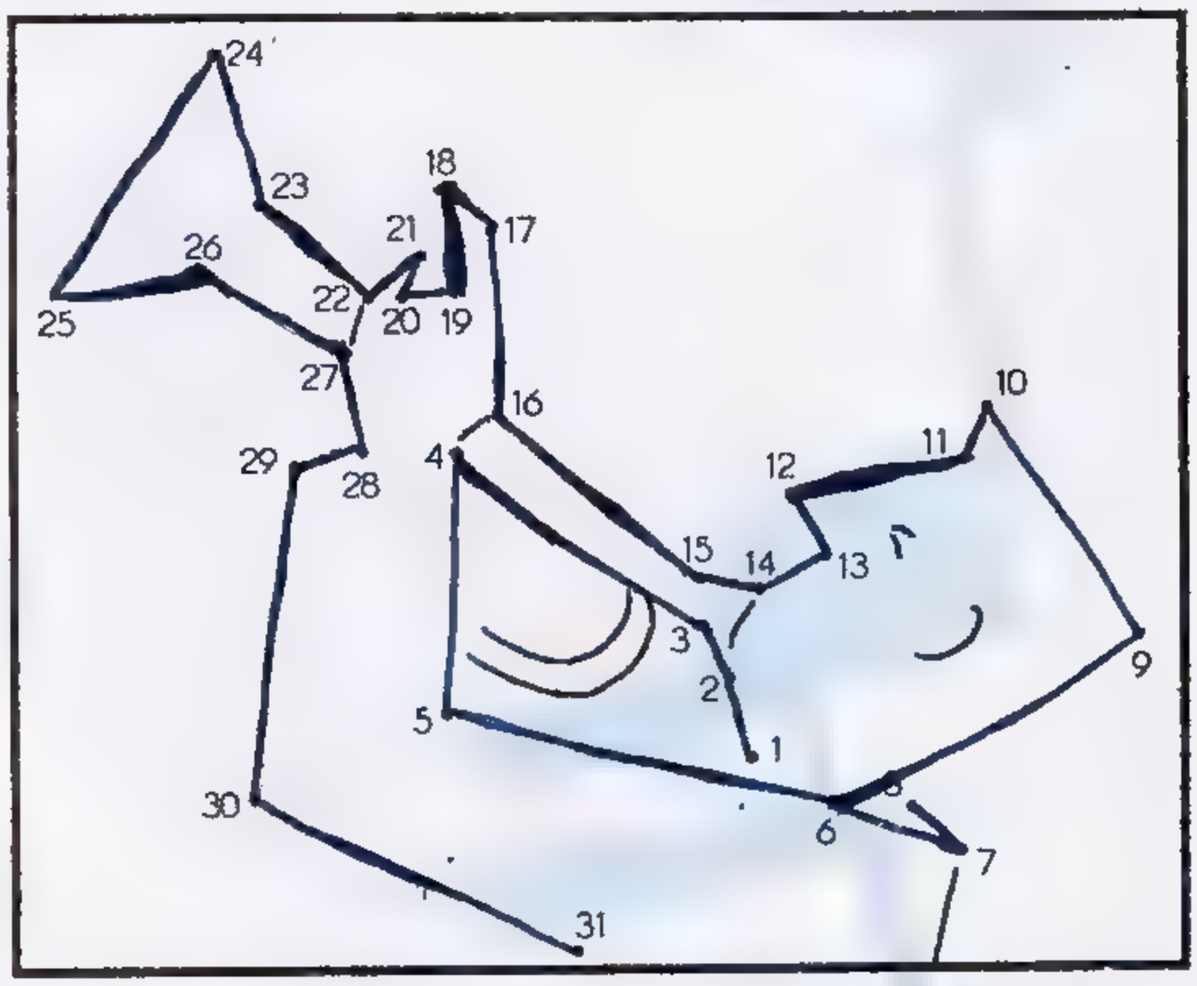
ELVEDA ORKİDE!

BULMACA



8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?

ALİ HANGİSİ: Ali'nin bıyığı, çizgili çorapları, kısa kollu gömleği ve sigarası var. Ali hangisi?

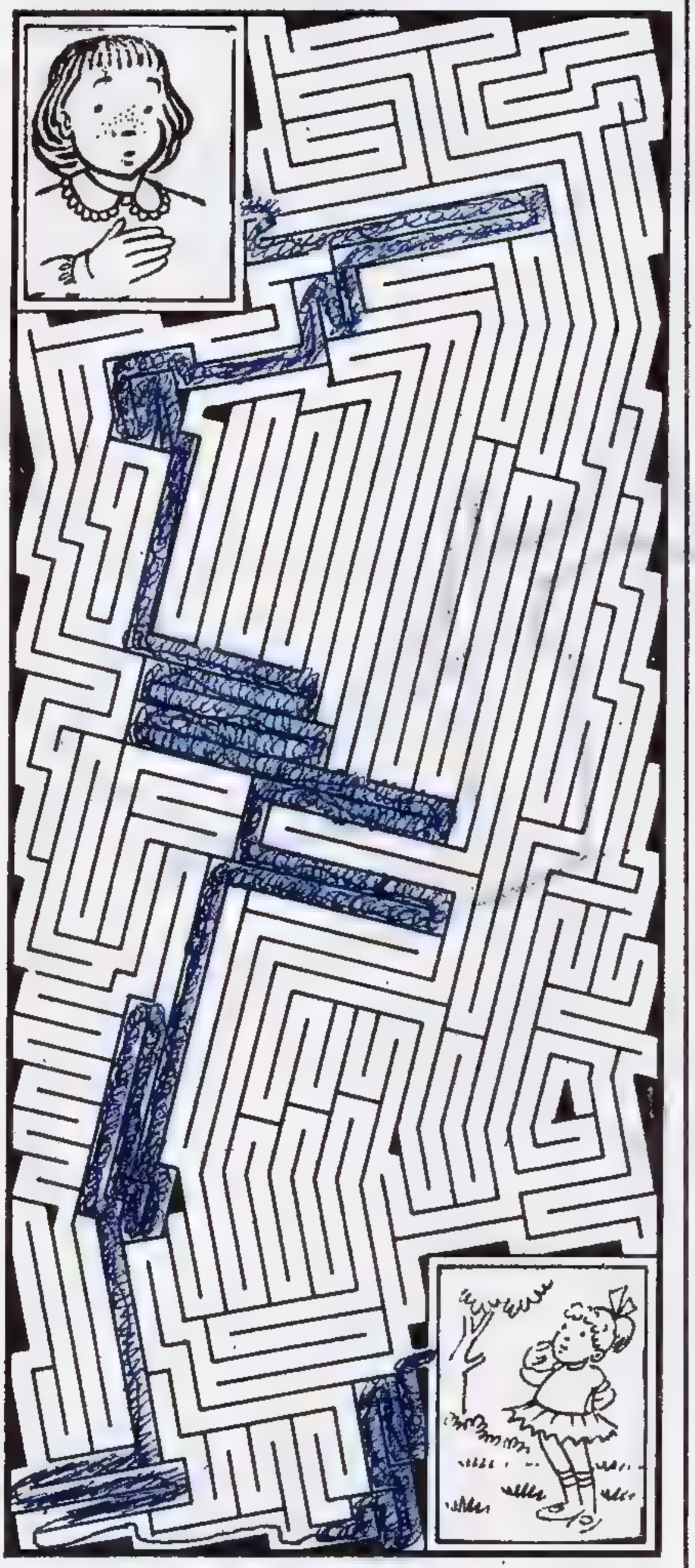


Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

7 BENZER: İki resimdeki yedi benzeri bulabilir misiniz?

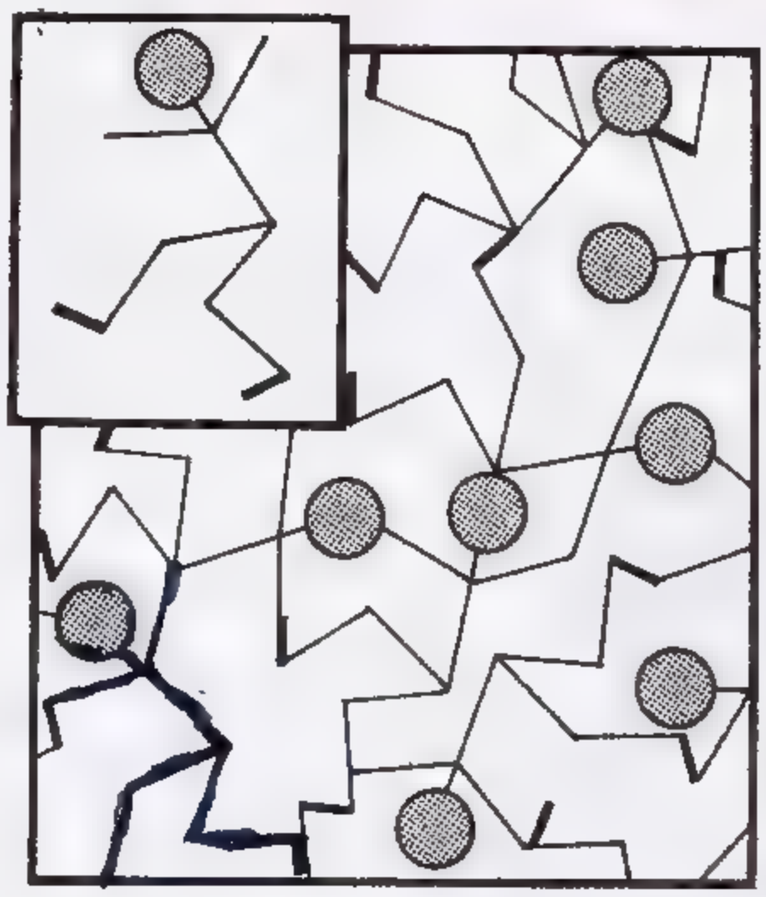
BİLMECE

LABİRENT



Sağ üst köşedeki Ayşe, alt köşedeki arkadaşı Oya'ya gitmek istiyor. Ancak gideceği yol çok karmaşık. Ayşe'ye yardımcı olup, arkadaşına ulaştırabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?



ÇİZGİ-ADAM: Sol üstteki çizgi-adamın büyük dörtgenin içindekilerden hangisi olduğunu söyleyebilir misiniz?

20. SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Beypazarı. 2- İri - İris. 3- Trol - TL. 4- Pamuk - Dia. 5- Alem - Zamk. 6- Zeki - Ak. 7- Av - Emine. 8- Falaka. 9- Irak - Nara.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bitpazarı. 2- Er - Alev. 3- Yitmek - Fa. 4- Rumi - Ak. 5- Ok - El. 6- Zil - Zaman. 7- An - Dakika. 8- Ritim - Nar. 9- Islak.
NE ALDI?: Oya Hanım, mala aldı.
NEGATİF: 2. resme aittir.
RESİM: 1-2-5-7
7 BENZER: 1- Çocuğun smokininin altı. 2- Kadının sağ eli. 3- Kadının şapkası. 4- Sandalyenin altı. 5- Perdenin fırfırındaki çizgi. 6- Sağ üstte hortumun kenarı. 7- Kadının sağındaki şeklin içi.
EKSİKLER: İkinci Resim: Adamın şapkasının üzerindeki çizgi, kapının üzerindeki çizgi, üstte yerde küreğin sapı, çuvalın üzerindeki işaret, el arabasının üzerindeki şekil. **Üçüncü Resim:** El arabasındaki kovanın çizgisi, ikinci adamın gömleğinin kolu, yerdeki küreğin çizgisi, birinci adamın ceketindeki şekil, duvardaki çizgi. **Dördüncü Resim:** El arabasının çizgisi, üstteki yerdeki taş, adamın elinin yanındaki mala, harç makinasının üzerindeki nokta.
KARELER: 2.3.7.8.
İPUCU: 1. Süeter. 2- Ayakkabı. 3- Kravat. 4- Şemsiye.
FOTOĞRAF: 12 No'lu sporcu, sağdaki adam, 27 No'lu sporcu, soldaki adam.
MATEMATİK: Grupların toplamları, 18-19-20 sırasıyla gidiyor. Bu nedenle boş yuvarlağa, diğer iki sayıyı 21'e tamamlayan 5 sayısı yazılmalıdır.

ŞİMŞEK SANTRFOR

İlk Beş Dakika

BENİ Mİ BEKLİYORDUN?

HEM EVET, HEM HAYIR... BUGÜN ÇİFTLER KARŞILAŞMASI OLDUĞUNU HATIRLADIM, SEYRETMEYE GELMİŞTİM...

... EĞER O ŞEYE MAÇ DENEBİLİRSE /

DAHA ÖNÜNDE ÇOK GÜN VAR, NASIL OLSA TOPARLANIRSIN / ARABAN BURADA MI?

TAMİRDE... PORTE D'AUTEUIL METROSUNA BİNECEKTİM... ORDAN DA EVE GİDECEĞİM...

BEN SENİ GÖTÜREBİLİRİM /

DİANE ARABAYA BİNDİĞİNDEN BERİ TEK KELİME KONUŞMAMIŞTIR...

İYİ /

SENİ ANLIYORUM KÖTÜ BİR MAÇ ÇIKARDINIZ /.. FAKAT BİRAZ NEŞELEN, BİR ŞEYLER SÖYLE... F.F.L.T.'DEKİ İŞLERİN NASIL GİDİYOR BAKALIM?

TCHERNOKOVA İLE ARAN NASIL? GENE GEÇEN SEFER YAPTIĞIN GİBİ GEÇ SAATLERE KADAR ÇALIŞIP ONU KIZDIRIYOR MUSUN?

YAZI ÜSTÜNDE ÇALIŞMIYORUM... ÇÜNKÜ.. ÇALINDILAR /

...VE SENİN BÜTÜN KASETLERİNDE /..

NE DEDİN DİANE?...

KASETLERİN ÇALINDI /.. DAKTİLO KÂĞIDI ALMAK İÇİN BİR KIRTASİYENİN ÖNÜNDE DURMUŞTUM... ARABANIN PENCERESİNİ AÇIK UNUTMUŞUM.. DÖNDÜĞÜMDE ÇANTAM ARABADA YOKTU../...

HEMEN POLİSE GİTTİM.... FAKAT KOMİSER BÖYLE KÜÇÜK ŞEYLERİN ÇABUK BULUNAMAYACAĞINI SÖYLEDİ /.

İKİ YILLIK ÇALIŞMA /....

..ERİC ARABADAN HIZLA İNER.

ERİC /... NEREYE GİDİYORSUN ?/..

BİRAZ YÜRÜMEYE İHTİYACIM VAR /

BUNU BANA DAHA ÖNCE SÖYLİYEBİLİRDİN DEĞİL Mİ ?

NEYİ DEĞİŞTİRİRKİ /.. AJAX MAÇINDAN ÖNCE SENİN MORALİNİN BOZULMASINI İSTEMEDİM /

İŞTE ŞİMDİ BOZULDU /.. BUDALA... /

YÜRÜ, BİZE GİDİYORUZ /

BİRKAÇ DAKİKA SONRA

BİRAZ VİŞKİ İÇMEK İSTER MİSİN ?..

HAYIR..

EĞER DOKÜMANLARIN HÂLÂ ELİNDEYSE YENİDEN YAZABİLİRİZ DEĞİL Mİ ?

EVET FAKAT BU AYLARIMIZI ALIR /..

BEN SANA YARDIM EDEBİLİRİM...

TAMAM, TAMAM... SAKİN OL!

ERİC DİANE İLE BARIŞIR FAKAT KASETLERİN ÇALINMASI SİNİRLERİNİ ALTÜST ETMİŞTİR... ANTREMANDA BU ÇOK BELLİ OLUYORDU.

...TAKIM ARKADAŞLARI BU DURUMA ŞAŞIRMIŞLARDIR

HEY, BEN HOLLANDALI DEĞİLİM...

SAKİN OL ERİC!

...MAÇTAN DÖRT GÜN ÖNCE ÇARŞAMBA AKŞAMI ERİC'İN TELEVİZYONA ÇIKACAĞI PROGRAM

TV6

ERİC CASTEL'E PROGRAMIN HEMEN BAŞINDA ÖNEMLİ VE ZOR BİR SORU: MAÇ HAKKINDAKİ TAHMİNİNİZ NEDİR?

ZOR BİR MAÇ OLACAK FAKAT KAZANACAĞIZ!

BENCE EN AZ 3-2 KAZANACAĞIZ!

SKOR SENCE NE OLUR?..

DEVAM EDEN RÖPORTAJI TELEVİZYONDAN BİNLERCE KİŞİ İZLEMEKTEDİR

...TAVŞAN SOKAĞINA ÇOK UZAK OLMAYAN "MAVİ PAPAĞAN" BARINDA DA TELEVİZYON AÇIKTIR...

BU ÇETİN MAÇTAKİ HAZIRLIKLARINIZ STRATEJİYİ AÇIKLAMIYORSUNUZ FAKAT...

AH! İYİ AKŞAMLAR BAY RAGONNET!

İYİ AKŞAMLAR!

BAY RAGONNET HERZAMANKİ MASASINA OTURUR...

HER ZAMANKİ GİBİ KAHVE Mİ BAY RAGONNET?

-İKİ ŞEKERLİ!..

BAY RAGONNET KAHVESİNİ ÇEKERKEN RÖPORTAJI DİNLER.

O HALDE, CUMARTESİ İÇİN BOL ŞANS DİLİYORUM SİZE... BOL GOL BEKLİYORUZ SENDEN!

KANTE

ELBETTE ATACAĞIM... PROGRAMI KAPATMADAN ÖNCE BENİM İZLEYENLERE BİR MESAJIM OLACAKTI İZİN VERİRSENİZ?

BUYRUN!

ŞU ANDA ELİNDE, BENİM İKİ YILLIK ÇALIŞMAM OLAN KASETLER VE DAKTİLO EDİLMİŞ KAĞITLARI BULUNDURAN KİŞİYE SESLENİYORUM.

...EĞER BU KİŞİ HEM BÖYLE BİR ÇALIŞMAYA SAYGI DUYUYOR, HEM DE TATMİNKAR BİR ÖDÜL KAZANMAK İSTİYORSA ADRESİMİ VE TELEFON NUMARAMI VERİYORUM...

... BU YOKSA JULES'UN GETİRDİKLERİ Mİ?

KANTE

BU KİŞİ BU KANAL VASITASIYLA DA SİZİNLE İRTİBAT KURABİLİR...

TEŞEKKÜR!

TAM BU SIRADA BAY RAGONNET HERKESİN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ALTINDA AYAĞA FIRLAR...

ADRES!.. ADRESİ ALIN!

?!

BİRKAÇ DAKİKA SONRA TV6'NIN BARINDA..

BAY CASTEL! TELEFON!

SANIRIM MESAJINIZ AMACINA ULAŞACAK.. ÇALIŞMALARINIZ KISA ZAMANDA ELİNİZE GEÇER!

ALO, BAY CASTEL?.. BEN ARTHEMME RAGONNET!.. KASETLERİNİZ VE KAĞITLARINIZ ELİMDE... SAAT ONDA SİZDE OLACAĞIM... SİZE UYGUN MU?

ŞAKA MI? BENİM YAŞIMDAKİ BİRİ İÇİN BÖYLE SAÇMA ŞEYLERE VAKİT YOKTUR BAYIM..

Sürecek

MASAL

YALNIZ EJDERHA

BİR zamanlar dağın tepesinde bir mağara varmış. Bu mağarada yalnız bir ejderha yaşarmış. Ejderhanın tarladaki mutlu insanlarla hayvanları seyretmekten başka işi gücü yokmuş. Ne konuşacak ne de oynayacak arkadaşı varmış.

Bir gün ejderha, mağarasının önünde oturuyormuş. Bir yandan da "Şu inekler kadar bile yararlı olamadım gitti" diye iç geçiriyormuş. "Onlar insanlara süt veriyor. Peki ya ben? Benim kimseye yararım dokunmuyor."

Aynı gün, kralın oğlu da avlanmak için ormana gitmiş. Ama ormanda yolunu kaybetmiş. Dolaşmaktan yorgun düşüp bizim ejderhanın mağarasına girmiş. Bir güzel yatıp uyumaya başlamış. Taa ejderhanın içeri girmesine kadar. Birdenbire karşısında ejderhayı gören Prens korkmuş. Ejderha, "Sana bir şey yapmayacağım. Ama ne olursun konuş benimle" diye yalvarmış.

Ejderha, Prens'e ne kadar yalnız olduğunu anlatmış. Bir yandan da burnunu çekerek ağlıyormuş. Göz yaşları yanaklarına süzülüyormuş.

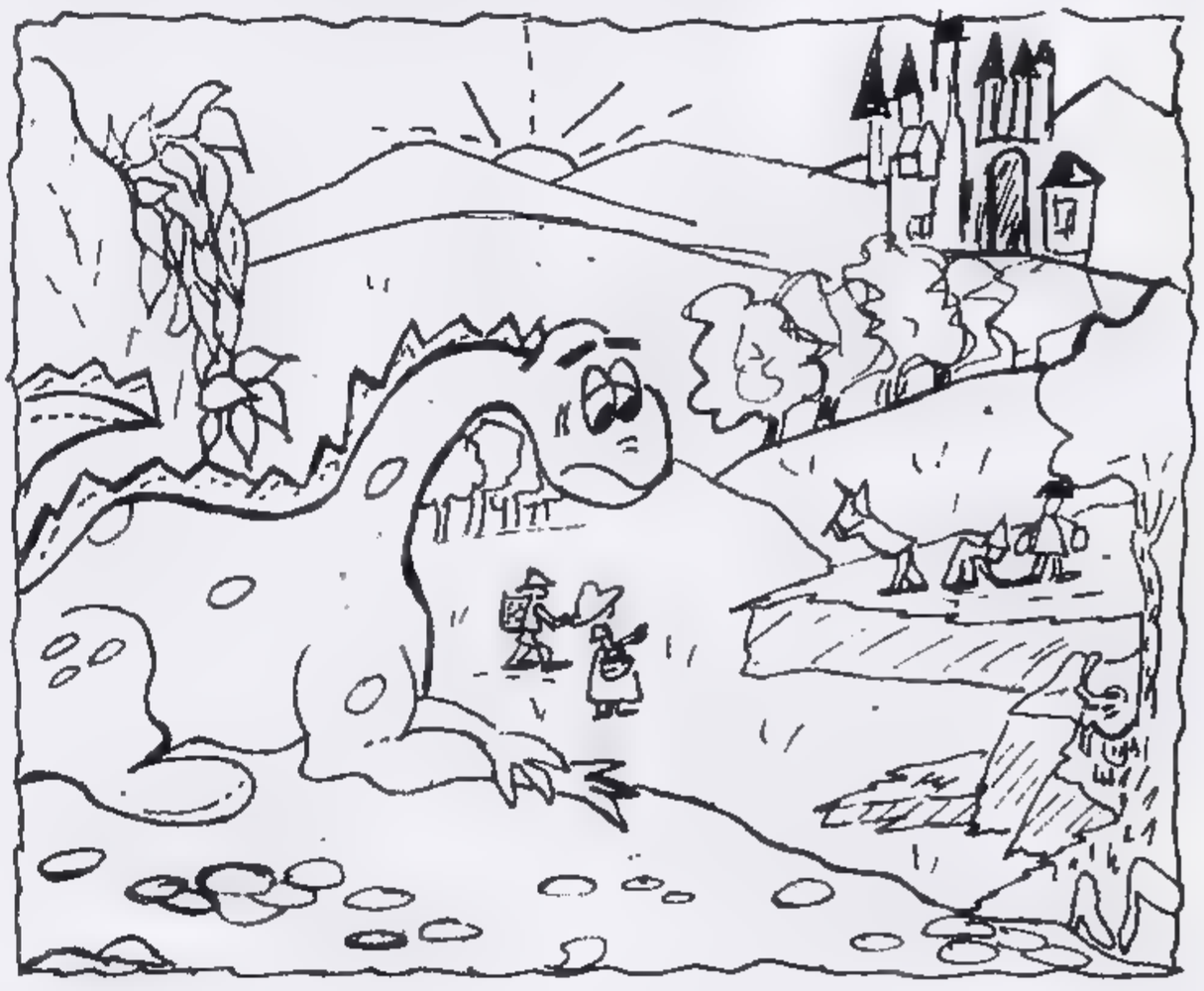
Bu sırada Prens çok üşüyormuş. "Keşke ateş yakabilseydik." diye mırıldanmış. Birden ejderha çok sevinmiş. Öteki ejderhalar gibi o da burnundan ateş püskürtebilirmiş. Hemen çalı çırpı toplayıp ejderhanın yardımıyla ateşi yakmışlar. Prens, "Olağanüstü" diye gülümsemiş ve ısınmaya başlamış.

"Sarayda senin gibi birine çok gereksinim var. Benimle gelip sarayda yaşamalısın."

Ejderha, sevinçten dört köşe olmuş. Artık birilerinin de ona gereksinimi varmış. Prens sözlerine devam etmiş.

"Bundan böyle sarayın ateşçisi sen olacaksın. Bütün şömineleri sen yakacaksın" demiş. Prens'le ejderha, sarayın yolunu tutarken ejderha, çok mutluymuş.

Sarayda ateş yakan ejderha, artık hiç yalnızlık çekmiyormuş. Bir yandan da başkalarına yararlı olmanın mutluluğunu yaşıyormuş.



CENGİZ ASLAN: 11 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve fen konuları ile uğraşmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Silvan yatılı Bölge Lojmanları Silvan/DİYARBAKIR.

HAVVA ÜNLÜ: 12 yaşındayım. İmam Hatip Lisesi Birinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, kitap okumak, İngilizce öğrenmek başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak isterim. Adresim: Halife Sultan Mah. 3449 Sok. No: 12 ISPARTA.

LEYLA GÜLER: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfı okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, şiir yazmak, top oynamak, müzik dinlemek, resim yapmak ve yazın halı dokumasını öğrenmektir. Kız arkadaşlarımla mektuplaşmak için adresim: Zeynep Akçınar eliyle Kartaş Yolu Yarbaşı/Havutlu, Yüreğir/ADANA

DİLAY OKUR: 10 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek ve resim yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Yeşiltepe İlkokulu yanı bakkal eliyle No: 15/2, Kapuz/ZONGULDAK

YAVUZ USTA: 12 yaşındayım. Ortaokul bırinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, dinlenmek, müzik dinlemektir. Erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Soğanlı Mah. Mustafa Kemal Cad. Nevruz Sok: No: 34, Daire 4, Bahçelievler/İSTANBUL

ASU AÇIKALIN: 9 yaşındayım. Özel zevklerim arasında paten kaymak, resim yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Hastane Cad. 17/7 İnebolu/KASTAMONU

ÖZLEM KUTLU: 12 yaşındayım. Hobilerim arasında patèn kaymak, tenis oynamak, müzik dinlemek yer alır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Po BOX 8511, Muttrah Muscat SÜLTANATE OF OMAN/UMMAN

NERGİZ DÜZTAŞ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, resim yapmak ve mektup yazmak başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Uzun Tarla Köyü ELAZIĞ.

SEVGİ COŞKUNTUNA: 11 yaşındayım. Hobilerim kitap okumak, video seyretmek, bisiklete binmek, pop müzik dinlemek ve yüzmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak isterim. Adresim: Çarşamba Pazarı İlkbahar Cad. Ünal Apt. Kat: 1 Daire 2 İSTANBUL.

TENNUR MAÇIN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Kitap okumak ve müzik dinlemek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Zafer Mah. Bekirağa Sok. No: 5 TEKİRDAĞ.

GÜNÜR TÜFEKÇİ: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Müzik dinlemek kitap ve dergi okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Zafer Mah. Remzi Efendi Sok. No: 4 TEKİRDAĞ.

ARZU ÖZGÜN: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, müzik dinlemek, kart, kalem ve silgi koleksiyonu yapmak, TV izlemek, kitap okumak, spor yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: M.Kemal Cad. No: 24/4 Bornova/İZMİR.

MUSTAFA YAVAŞ: 16 yaşındayım. Bol bol kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul biriktirmeyi, futbol oynamayı ve arkadaşlığı seviyorum. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Bel.Borsa İş Hanı Kat: 2 No: 24 Tavas/DENİZLİ

YUNUS BUYURAN; 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa geçtim. Boş zamanlarımı kitap okuyarak, basketbol oynayarak geçiririm. Özel zevklerim çıkartma koleksiyonu yapmak, koşmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Yenihal Karşısı Buyuran Eczanesi No: 33/C GAZİANTEP.

MURAT IŞIK: 12 yaşındayım. Anadolu Ticaret Lisesi'nin hazırlık sınıfında okuyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, yüzmek, seyahat etmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Mimar Sinan Mah. Susurluk Sok. Hilâl Apt. A Blok No: 55 Kat: 2/5 KAYSERİ.

FATMA KAYACI: 15 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıfta okuyorum. Müzik dinlemek, dans etmek, bulmaca çözmek özel zevklerim arasındadır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Yalı Mah. Topselvi Cad. No: 82 Kartal/İSTANBUL.

BEYCAN ŞEN: 16 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak ve gezmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: İhsaniye Köyü Tepe Sok. No: 4 BURSA.

AYSUN ULUTAŞ: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Kitap okumak, müzik dinlemek, bulmaca çözmek, spor yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: 6230 Sok. No: 4 Şemikler-Karşıyaka/İZMİR.

ŞENOL AYDIN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, sporla uğraşmak ve roman okumayı sayabilirim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Güvenlik Mah. 261 Sok. No: 49 ANTALYA.

TORGAL

Tanatlok'un Gözleri

BAK/

GÖĞSÜ BENİM..

BONU DA BENİM

AMA, BU YENİR

NE BİLEYİM? GEL DENEYELİM

ÇİFTE ATIŞ/ HAH/HA/HA/ EN BÜYÜK BİZİZ...

EN BÜYÜK BİZİZ...

DİKKAT ET JALL. GEÇEN SEFER BÖYLE BİR ŞEY YAPMAYA KALKIŞTIĞINDA KAFAN YARILMIŞTI.

NASIL OLDU ANLAMADIM KRİSS, BİR AN KENDİMİ TUTAMADIM... SENİ İLK GÖRDÜĞÜM GÜNDEN BERİ ÇOK GÜZEL BULUYORUM...

BELKİ O ZAMAN GÜZELDİM AMA ŞU ANDA GÜZEL OLDUĞUMU HİÇ SANMIYORUM...

YİNE DE BANA BUNU SÖYLEDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM... BEN DE SENİ TANIDIĞIM İÇİN ŞANSLI SAYILIRIM...

ÜÜÜ... SEY... SAĞOL...

GEÇ KALMADAN GERİ DÖNELİM... THORGAL'İN BİR AN ÖNCE İYİLEŞMESİ GEREK... YARASI OLDUKÇA AĞIR...

BÜTÜN YILDIZLARI GÖRÜYOR MUSUN JOLAN?

EVET.

ONLARIN ÇOĞU BOŞLUKTA DÖNEN KOCAMAN ATEŞ TOPLARIDIR. AMA ARALARINDA BİZİM YAŞADIĞIMIZ DÜNYAYA BENZEYEN UYDULARDA VARDIR... THORGAL'IN AİLESİNİN BÖYLE BİR DÜNYADAN GELDİĞİNİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?

EVET..

ŞU GÖRDÜĞÜN BİNLERCE YILDIZIN ÖTESİNDE MİLYONLARCA YILDIZ DAHA VAR.... MİLYONLARCA DÜNYA DA GÖKYÜZÜNÜN SONSUZLUĞUNDA DÖNÜP DURUYORLAR.

İŞTE, BİLİMİN SIRRI BURADA GİZLİ. ÇEVREMİZDEKİ HER ŞEY, HER VARLIK DA EVREN GİBİ, MİLYONLARCA KÜÇÜK YILDIZDAN OLUŞUYOR. HERHANGİ BİR GÖZÜN SEÇEMEYECEĞİ MİNİCİK YILDIZLAR BUNLAR... İŞTE ÇEVREMİZDEKİ VARLIKLARI, NESNELERİ BİRBİRLERİNE KAYNAŞMIŞ, BAĞLANMIŞ YILDIZLAR OLUŞTURUYOR.

BU MİNİK YILDIZLAR BİRBİRLERİNİN EŞİ... AMA BİRBİRLERİNE FARKLI OLARAK BAĞLANMALARIYLA NESNELERE FARKLI BİR BİÇİM KAZANDIRIYORLAR.

BEN... ÇOK İYİ ANLAYAMADIM ...

BİLİYORUM JOLAN, HAKLISIN... SEN DAHA KÜÇÜK BİR ÇOCUKSUN... AMA BENİM ZAMANIM AZALDI... ŞİMDİ SANA AKTARDIĞIM BİLGİLER BELLEĞİNDE KALACAK... DAHA SONRA BU SÖZLERİN ANLAMINI KAVRAYACAKSIN, VE GÖRMESİNİ ÖĞRENECEKSİN.

THORGAL'IN DÜNYASINDA YAŞAYAN İNSANLAR BİNLERCE YIL SONRA GERÇEK BİR GÖRÜŞ GELİŞTİRDİLER. BÖYLECE NESNELERİN GÖRÜNÜMLERİNİN ÖTESİNDEKİ ENERJİ AKIMLARINI GÖREBİLİYOR VE BEYİN DALGALARIYLA YÖNLENDİREBİLİYORLAR...

İŞTE BU ENERJİ DALGALARINDAN SEN DE DE VAR JOLAN... ONLARIN SENİN İÇİNDEN FIŞKIRDIĞINI HİSSEDİYORUM. BABANDA BU YETENEK YOK. AMA ATALARINDAN KALITIM YOLUYLA SANA GEÇMİŞ. BU ENERJİYİ DENETLEMESİNİ ÖĞRENMELİSİN...

BU ÇOK ÖNEMLİ. ÇÜNKÜ BÖYLECE BU GÜCÜNÜ DAHA DA GELİŞTİREBİLİRSİN. NESNELERİ OLUŞTURAN YILDIZLARI KENDİ DİLEĞİNE GÖRE KÜMELEYİP BİR NESNENİN DOĞASINI TÜMÜYLE DEĞİŞTİREBİLİRSİN.

YANİ, O BIÇAKTA OLDUĞU GİBİ EŞYALARI YOK EDEBİLECEĞİMİ Mİ SÖYLÜYORSUNUZ ?!

EVET, BİÇİMLERİNİ DEĞİŞTİREBİLİRSİN, AĞIRLIKLARINI DA, HATTA İSTERSEN YENİDEN YARATABİLİRSİN.

BIÇAK KAYBOLDU ÇÜNKÜ MADENİ OLUŞTURAN MİNİK YILDIZLAR BİRBİRLERİNDEN AYRILDILAR. AMA BU YILDIZLAR ÇEVREMİZDE SÜREKLİ OLARAK BULUNUYORLAR. MİLYARLARCA BENZERİ GİBİ... İŞTE JOLAN SEN ONLARI GÖRMEYİ ÖĞRENMELİSİN... BAK ŞİMDİ...

MASAYA, MEYVE SEPETİNİN YANINA BAK... AZ ÖNCE BIÇAĞIN BULUNDUĞU YERE İYİCE BAK...

BIÇAK ORTAYA ÇIKTI!

GÖZÜNÜ AYIRMA...

?!?!

ŞU... AMA BU GERÇEK ŞU! / HARİKA...

BUNLARI HEP SEN YAPTIN JOLAN. SENİN ENERJİ DALGALARINI DÜŞÜNCEMLE YÖNLENDİRİYORUM.

AMA BEN YILDIZ FALAN, HİÇ BİR ŞEY GÖRMEDİM...

BEN, SENİN ARACILIĞINLA GÖRDÜM. BEN SENİN DÜŞÜNCEN OLDUM.. SEN DE BENİM GÖZLERİM OLDUN, YAVRUM....

BUNLARI NEREDEN BİLİYORSUNUZ? SİZ TANRI DEĞİLSENİZ THORGAL'IN AİLESİNİN NEREDEN GELDİĞİNİ NASIL BİLİYORSUNUZ?

JOLAN, ÇOK GEÇ OLDU, ÇOK YORULDUM. ARTIK SEN DE ODANA DÖN.

Sürecek

OKURDAN OKURA

BİR KUŞ OLSAM

Bir kuş olsam
Göklerde uçsam
Kanatlarımı çırpsam
Bulur muydunuz beni

Bir kuş olsam
Yükseklerde uçsam
Kendi yolumu seçsem
Bulur muydunuz beni

Bir kuş olsam
Doğru yolu bulsam
Sıcak ülkelere gitsem
Bulur muydunuz beni?

Bir kuş olsam
Dağları ovaları aşsam
Sıcak ülkelere varsam
Bulur muydunuz beni

Bir kuş olsam
Bende kuşlar gibi ötsem
Bulutlarda uçsam
Bulur muydunuz beni?

Bir kuş olsam
Beni avcı vursa
Yine uçmaya kalksam
Ama uçamasam
Ağlar mıydınız benim için?

Çağla CENGİZ/ÇINARCIK

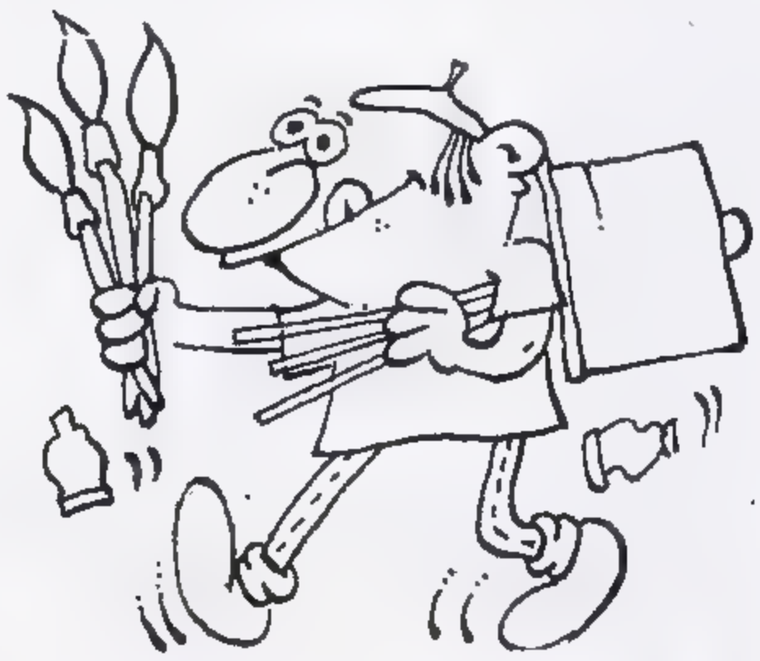
BİR RESİM YAPSAM

Bir resim yapsam
İçinde insanlar olsa
Bir resim yapsam,
İçinde mutluluk olsa

Bir resim yapsam,
İçinde barış olsa
Bir resim yapsam,
İnsanlar birbirini sevse

Bir resim yapsam,
İçinde dostluk olsa
Bir resim yapsam,
Dünya sevgiyle dolsa

Nilüfer Küçükyılmaz/ANKARA

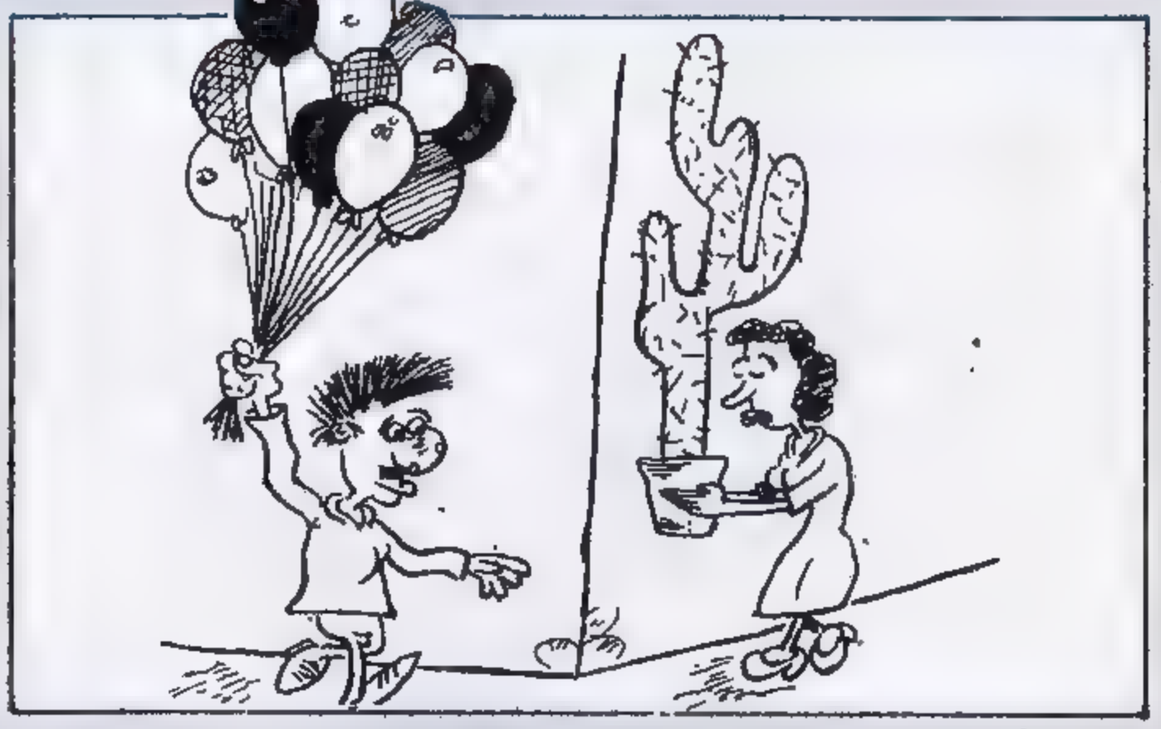


BEN BİR ŞARKI YAZDIM

Ben bir şarkı yazdım
İçinde ben vardım
Ben bir şarkı yazdım
İçinde çiçekler, kuşlar
Coşup eğleniyorlar.
Ben bir şarkı yazdım
İçinde insanlar vardı
Bazıları savaşıp, ölüyorlar
Bazıları barış içinde yaşıyorlar
Ben bir şarkı yazdım
İçinde dünya vardı
Ne yapıyor içindeki insanlar?
Mutluluk halısı dokuyorlar
Mutlu çocuklar ise
Milliyet Çocuk okuyorlar...

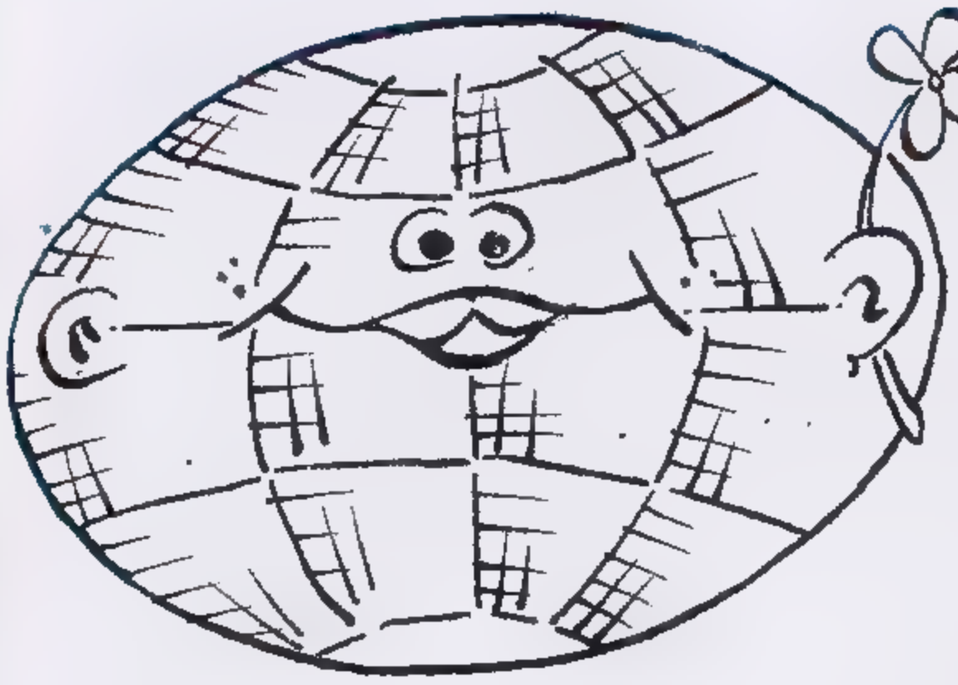
Leyla Genç/İSTANBUL

Ali ZOBİ



Ozan KOTRA/İstanbul

OKURDAN OKURA



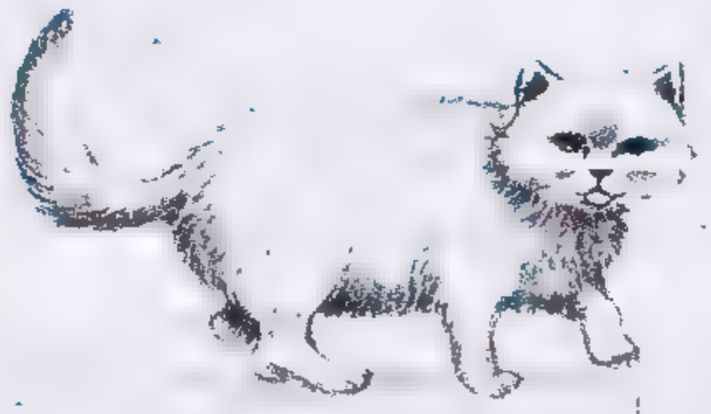
MUTLULUK İÇİN

Gelin kardeşlerim,
Hepimiz el ele mutlu yaşayalım,
Ne olur bırakın bu savaşı,
Savaş ile değil barış içinde yaşayalım.

Hepimiz beraber oynayalım,
Masallar anlatalım birbirimize,
Yeni şeylerle dolduralım dünyamızı,
Hiçbir zaman darılıp küsmeyelim.

Çin, Japon demeyin,
Hepimiz hepimize kardeş olalım,
Atalarımız gibi antlaşmalarda zorluk
çekmeyelim,
Yeni nesil bizleriz,
İşte bu yüzden mutlu yaşayalım.

Serpil ARSLAN/MENEMEN



KEDİM BONCUK

Benim bir kedim var adı Boncuk. Çok yaramazdır. Örneğin, masanın üstüne çıkar, su dolu bardağı devirir. Annem de öyle kızar, öyle kızar ki Boncuk, hemen koşarak yanıma gelir. Babaannem örgü örerken, yumakları birbirine katar. Babaannem de ipleri ayırmak için bir saatini yumaklara harcar. Babam günlük gazetesini okurken asla rahat vermez. Babam da Boncuk'u çok sever. Boncuk'u nerede mi buldum? Merak ederseniz anlatayım. Bir gün annemle çarşıya çıkmıştık. Annemle çarşıdaki gereksinimlerimizi aldıktan sonra fırına yaklaştık. Ekmek alıp torbaya koyup eve doğru yürümeye başladık. Birden yanımıza minik, yavru bir kedi yaklaştı. Görünce aç olduğunu anladım. Çünkü gözlerini ekmek dolu torbaya dikmiş acı acı miyavlıyordu. Annemden güçlükle izin alarak ekmeğin ucundan kopardım, minik kediye verdim. Kedi koşarak uzaklaştı. Eve geldik. Ben arkadaşlarımla sokağa oyun oynamaya çıkıyordum. Kapıyı açtığımda ne göreyim?... Çarşıda gördüğüm minik kedi yavrusu değil miymiş. Annem ilk başta kediyi eve almamı istemedi. Babam, hayvanları çok seven biridir. Annemi razı etmeyi başardı. Artık onu evimize almıştık. Babam "Bir de, buna ad koymalıyız" dedi. Ben de gözleri boncuk gibi olduğu için adını "Boncuk" koydum. Sokakta gördüğüm bir satıcıdan mavi bir boncuk aldım ve boynuna astım. O günden bu yana "Boncuk" hep evimizdedir. Boncuk'u hepimiz çok severiz.

Sevgi Süzek/UŞAK

Mustafa SARBAY/Eskişehir

Ali MERT/İzmir

DİŞ DİŞ

"ARTIK DİŞÇİDEN KORKULMUYOR!"

"ANNE, dişim ağrıyor. Bir an önce dişçiye gidelim. Hem müzik dinler, hem de şu azı dişimin ağrısından kurtulmuş olurum." Nasıl?... Bugüne kadar değil küçüklerin ağzından, büyüklerin ağzından bile kolay kolay duyulmayan sözcüklere tanık oldunuz değil mi?... Ama bunlar gerçekten de Los Angeles'daki Dr. Howard'ın muayenehanesinde sık sık rastlanılan sözler. Nedenine gelince, diş doktoru Howard, genellikle tüm insanlarda bulunan dişçi korkusunu ortadan kaldırmak için değişik bir yöntem bulmuş. Öncelikle aynı Super-Man gibi Super Dişçi kılığına giren Dr.Howard, aynı zamanda muayenehanesini de televizyon ve oyun odalarıyla döşetmiş. O korku dolu anların yaşandığı dişçi koltuğuna oturan hastaların ise kulaklarına walk-man'i takınca korkuları filan geçiyor

BUGÜN AYAKKABI BOYUYOR AMA...

TÜRKİYE'de olduğu gibi dünyanın birçok ülkesinde çocuklar, ayakkabı boyacılığı yaparak para kazanıyorlar. Bunlardan biri de **Ekvator**'un başkenti **Quito**'da yaşayan **Guillermo.** Guillermo henüz sekiz yaşında. Para kazanmak için küçük ayakkabı boyacısı, okuldan ayrılan ya da ailesinin öğreteceği bir mesleği olmayan çocukların gittiği **"Çalışan Çocuklar Merkezi"**ne gidiyor. Guillermo kendisine sorulduğunda, yaşamı boyunca dizlerinin üstünde oturup ayakkabı boyamayacağını ve iyi bir meslek sahibi olacağını söylüyor. En çok olmak istediği meslek ise makinistlik. Makinist olmak için gerekirse yıllar boyu hiç uyumadan çalışabileceğini söyleyen Guillermo, "Bozulan bir şeyi onarmayı çok seviyorum. İnanın, hiçbir şey beni onun kadar mutlu etmiyor diyor.

Şimdilerde ayakkabı boyacılığı yapan **"Geleceğin usta makinisti"** Guillermo'ya bu merak babasından geçmiş. Babası da iyi bir makinist olmak istemiş ama, yaşam koşulları buna izin vermemiş. "Babam gibi olmayacağım" diyor küçük Guillermo. "Çalışacağım, çalışıp hem babamın, hem de kendimin düşlerini gerçekleştireceğim. Bundan hiç kimsenin kuşkusu olmasın..."

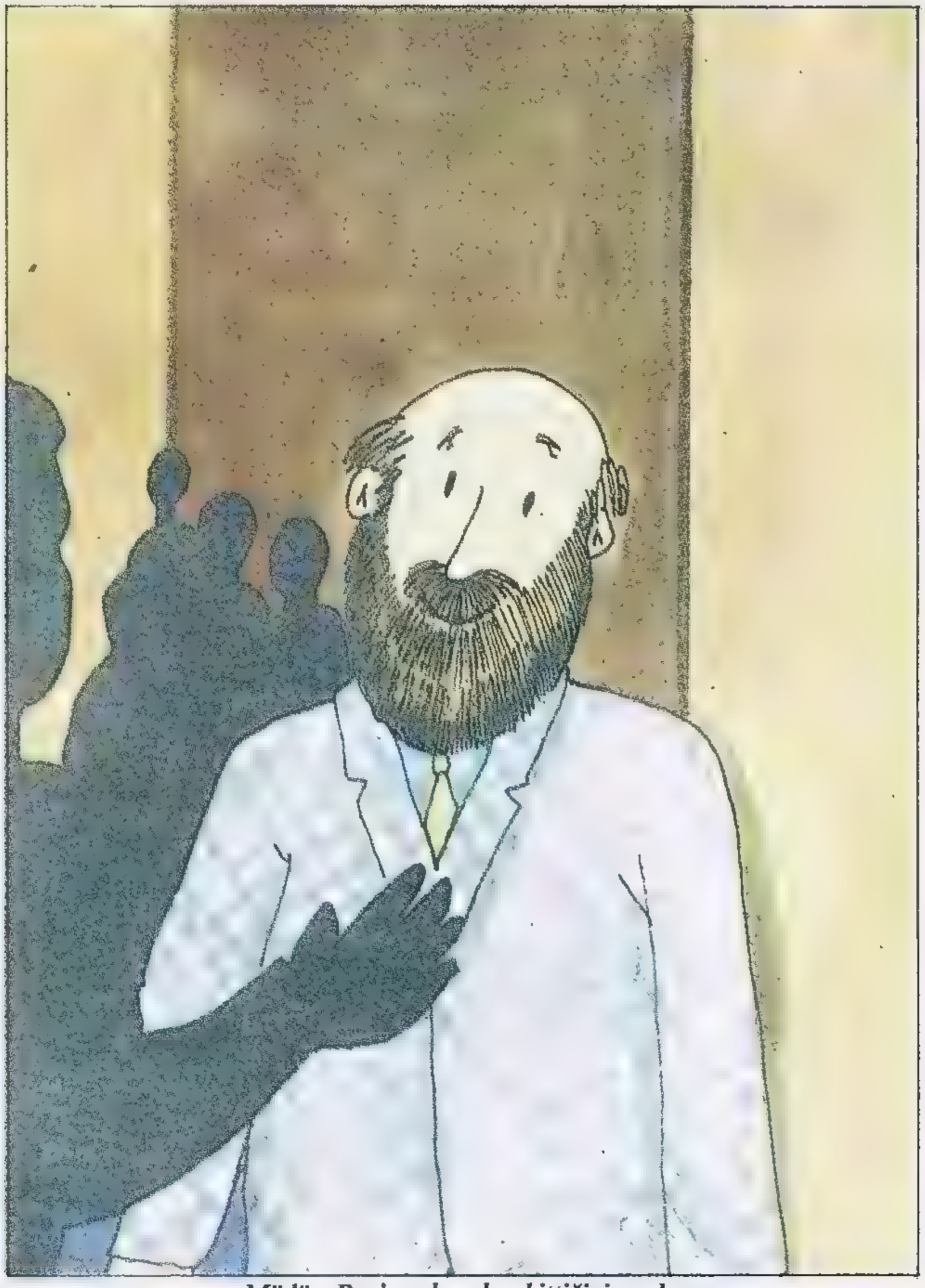
TEPEDEN

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

12

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET: Doğa Tarihi Müzesi'ndeki esrarengiz olayların sorumlusu olan Frito, ortaya çıkmıştır. Ben, Carmen ve Frito, bu arada bir hırsızlık olayına tanık olurlar ve olanları müfettişe anlatmaya başlarlar.



Müdür, Ben'e neler olup bittiğini sordu.

ÇÜNKÜ müzenin batı ve güney yönlerini gösteren büyük taş kulelerinden birinin içindeydi. Duvarlarında bir sürü ilginç şeyler vardı. Bunlar profesörün ve ondan önce müdürlük yapmış diğer profesörlerin, değişik ülkelerden getirdikleri geleneksel eşyalardı. Aralarında bilimsel açıdan önemli aletler de vardı tabii. Çevresinde dönen ayla birlikte, kocaman bir dünya ve vestiyer olarak kullanılan içi doldurulmuş bir devekuşu en ilginçleriydi. Perdelerin Kristof Kolomb Amerika'ya gelmeden önce Peru'da dokunduğunu, Ben bilmiyordu. Güneş ışığı odaya bu perdelerin arasından giriyor, her yanda parlak ışıltılar meydana getiriyordu. Kapının dışına, faili görmek isteyen bir sürü meraklı doluşmuştu. Ama içeriye bakabilenler, sadece uzun çizgili bir kuyruğun çevrelediği bir tutam kahverengi tüyden başka bir şey göremiyorlardı. Bütün akşamı kulübeyi incelemekle geçiren Frito yorgun düşmüş, uzun burnunu kuyruğunun altına alarak Carmen'in kucağına kıvrılmıştı. Güzel bir uyku çekmekle meşguldü.

Ama odadaki diğer insanların uyumayı düşünecek kadar olsun zamanı yoktu. Olayın ana hatları açıktı. Ama daha ortada yanıtlanmamış birçok soru vardı. Müdür söze başladı.

"Evet Ben, sanırım olayı anlatacak olan sensin. Bize bu kadar sorunlar çıkaran konuğumuzun insan değil de bir hayvan olabileceğine nasıl karar verdin?"

Dolayısıyla Ben, bütün hikâyeyi ilk baştan anlatmaya koyuldu. Bu arada kendinden çok söz etmemeye özen gösteriyordu. Al ve Charley'le aralarında geçen konuşmaları, onların "garip muzlar"dan söz etmeleri, Carmen'den nasıl şüphelenmeye başladığını ve elindeki kutuyu kazayla düşürdüğünde içindeki plantenleri gördüğünü anlattı.

"Bir insan için çok garip bir yemekti. Yani lop yumurtalar, meyve ayrıca bir sürü muz. Düşündüm ki, saklanmasını bilen bir hayvan için müze kusursuz bir yuva olabilir. Müzedeki ıssız yerlerin sayısını bilseniz, şaşar kalırsı-

nız. Üstelik çoğu camekânların üstü olduğu için çok yüksekte kalıyor. Merdiven olmadan birinin oralara bakması olanaksız. Aslında benim bu şekilde düşünmeme müfettiş yardımcı oldu. İzlendiğimi sandığım gece hakkında soru sorarken, sesin yukarıdan geldiğini anımsadım. Sanki pencerelere yakın bir yerden geliyordu. Sonra da, her zamanki gibi yanımda incir ezmesi olduğu aklıma geldi. Yani bu hayvan tatlı şeyleri sevdiği gibi, aynı zamanda çok iyi koku alan bir şey olmalıydı. Yine de birinin bu müzeye niçin bir hayvan bırakabileceğini anlayamamıştım. Hayvanın cinsini de bulamamıştım henüz. Bir an için maymun, ya da sincap olabileceğini düşündüm. Ama maymunlar çok ses çıkarırlardı. Sincap da saklanamayacak kadar büyüktü."

Annesi Ben'in sözünü kesti.

"Ben, sanırım bizim çok merak ettiğimiz bir konuya değindin. Carmen'in Frito'yu müzede saklamak nereden aklına geldi? Ve bu hayvanı nereden buldu?"

"Bu müzeye niçin bir hayvanın bırakılabileceğini anlayamadığın gibi, üstelik hayvanın cinsini de bulamamıştım..."

Herkes yüzünü Carmen'e çevirdi. Ancak kızın yaptığı sadece koltuğa biraz daha büzülmek oldu. Tek kelime bile söylemedi. Ben, Carmen'in hâlâ çok utandığını farketti.

"Dün akşam annenin onu kafese koymak istediğinden bahsetmiştin. Sorun o muydu?"

"Evet."

Çok kısık sesle konuşuyordu. Gözlerini de duvarda asılı duran bir gemi maketine dikmişti. Ben, bir ara konuşmaya devam etmeyeceğini sandı. Ama kız konuşmasını sürdürdü.

"Frito'yu bana amcam getirdi. Denizyollarında çalışır. Amerika'dan getirdi. Yani onu, ormanda yakalayan birinden satın almış."

Koltuğun içinde biraz daha büzüldü. Sanki yer yarılsa da içine girsem der gibi bir hali vardı. Derin bir soluk alıp sözünü tamamlamaya girişti.

Ben, bütün hikâyeyi anlatmaya başladı.

"Önceleri işim kolaydı. Frito çok küçüktü ve annem onu sevimli buluyordu. Ama büyüdükçe, her yere tırmanmaya başladı. Özellikle geceleri yapıyordu bunu. Evde Ramón amcanın onu, içinde getirdiği kafes hâlâ duruyordu. Annem Frito'yu ona kapatmamı istedi. Ama Frito kafesin içinde çok mutsuzdu. Bebek gibi ağlıyordu. Annem, kardeşim Juanito'yu uyutmadığını söylüyordu. Ama her ne olursa olsun yaptığı bana çok acımasız geliyordu. Geceyarısı kafesten çıkarıp mutfakta oynamasına izin veriyordum. Bir gece yere şeker döktü. Hem de annemin anlayacağı kadar çok. Ben yaptım dedim. Ama ertesi gece annemin en sevdiği Santa Rosa de Lima heykelini kırınca, iş anlaşıldı. Üç gün içinde satmamı ya da verecek birini bulmamı istedi. Bir daha eve sokmamı yasakladı. Ayrıca, yeni bir heykel için de para biriktirmem gerekiyordu. Annem, eğer o heykeli almazsam evin bereketinin kesileceğine inanıyordu."

Carmen biraz rahatlamıştı. Ama şimdi hikâyesinin en zor kısmına gelmişti.

SÜRECEK

KILIK DEĞİŞTİREN CANLILAR

Doğadaki yaşam savaşlarını sürdürmek için canlılar, çeşitli yollara başvuruyorlar. Bu sayfalarımıza konuk edeceğimiz hayvanlar ise kılık değiştirerek, düşmanlarını aldatabiliyorlar. Nasıl mı?... Gelin, hep birlikte öğrenelim!...

Soldaki Robert Sisson'ın ağaç dalı sandığı tırtıl.

DOĞADA çetin bir yaşam savaşı sürüyor,sevgili okurlar. Bu savaştan yenik ayrılmamak için bütün canlılar kendilerine göre yollar bulmuşlar. Ünlü fotoğrafçılardan Robert F.Sisson, bu konuyla ilgili ilginç bir araştırma gerçekleştirmiş. Fotoğraf makinasını takmış boynuna, dağ tepe demeden hayvanlarla bitkilerin bilinmedik yönlerini görüntülemeye başlamış.

Araştırma boyunca birçok şeye rastlamış fotoğrafçımız. Kayalara benzeyen bitkiler, otları andıran karidesler, havalanıp uçan çiçekler, ağaç dalı kılığına girmiş tırtıllar...

Sözünü ettiğimiz canlılar, bu tür aldatmacalarla kılıktan kılığa girip, kendilerini düşmanlarına karşı koruyorlar. Böylelikle başka canlılara yem olma olasılıklarını azaltıyorlar.

Hayvanların ve bitkilerin, doğada canlı kalmak için geliştirdikleri bu yeteneklerin örneklerine sizler de rastlamışsınızdır. Ama bu zeki hayvanlarla bitkiler, sizleri de kandırmayı başarmış ve siz yanlarından, onların farkında bile olmadan geçip gitmişsinizdir. Öyle ki, Robert F.Sisson bile araştırmasının ilk günlerinde, kalın bir ağaç dalının küçük bir çıkıntısı sandığı şeyin daha sonra bir tırtıl olduğunu hayretler içinde farketmiş. Tırtıl, herhangi bir canlı ona doğru yaklaştığında hemen dimdik durarak, tıpkı yanındaki ağaç dalının biçimini alıyormuş. Böylece kimse onu daldan ayırdedemiyormuş.

Bilim adamları, bu tür aldatmacalara kamuflaj, taklitçilik gibi adlar veriyorlar. Ayrıca bu taklitçilik yeteneklerini birbirlerinden görerek geliştirdikleri de bir gerçek. Böylece taklitçilerin sayısı her

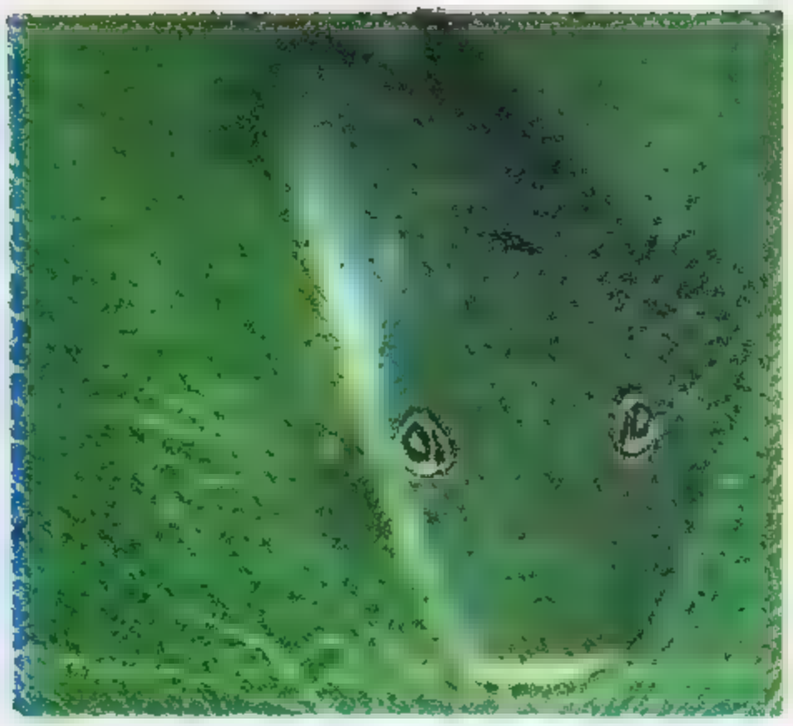
geçen gün artmakta. Bu durumdan tabii en çok taklidi yapılanlar rahatsız oluyor. Çünkü ava çıkan canlı, yiyecek bir şey bulamayınca, "hiç yoktan iyidir" diye düşünerek taklidi yapılan canlıyı yiyebiliyor. Doğada bu tip ilginçliklere oldukça sık rastlanıyor. Kelebekler de bu duruma en iyi uyum gösterenlerden. Günden güne sayıları artmakta olan fabrikalardan çıkan dumanlar, doğaya büyük boyutlarda zarar veriyor. Bu zararlardan etkilenen ağaçların renkleri de değişiyor. Eskiden daha açık renk olan ağaçların gövdeleri, şimdi daha koyu bir renk almış. Kelebekler de buna uyum göstermişler. Onlar da kanatlarının rengini koyultmuşlar. Böylelikle herhangi bir ağacın gövdesine konduklarında kimsenin gözüne çarpmıyorlar. Araştırmalara göre, yüzden fazla kelebek türünün rengi artık kopkoyu. Güvelere gelince... Onlar da hava kirliliğine göre daha etkili önlemler almışlar. Genetiksel olarak kanatları **mutasyonla** sertleşmiş. Böyle olunca da hava kirliliğinden kolay kolay etkilenmiyorlar.

Su altında yaşayan hayvanlar da aynı şekilde düşmanlarını aldatabiliyorlar. Söz gelimi denizatı, kendini tehlikede hissettiği an öyle bir biçim alır ki, hiç kimse onu suda yüzen herhangi bir deniz bitkisinden ayırdedemez.

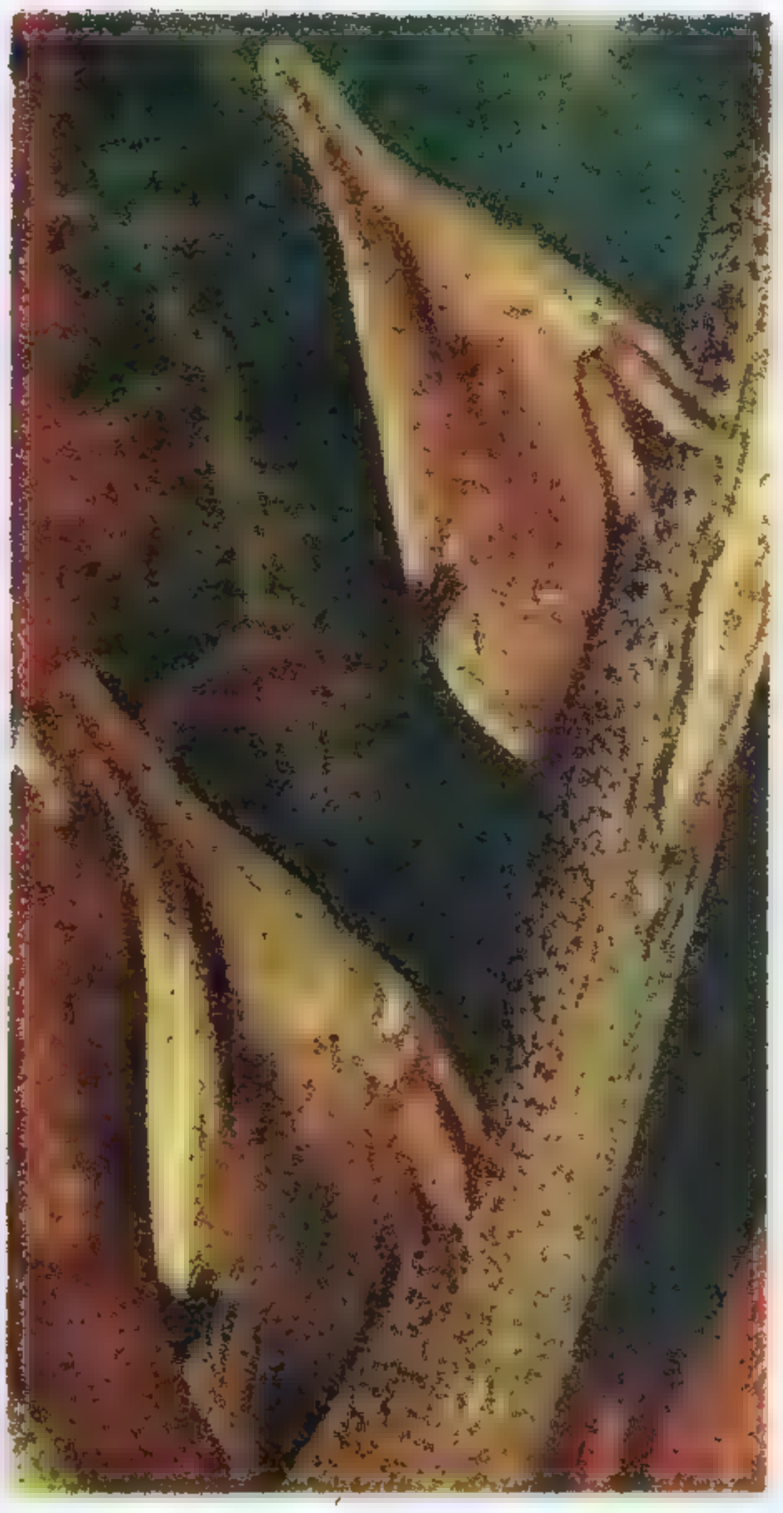
Evet sevgili okurlar, buraya kadar sizlere doğadaki canlıların yaşam savaşlarını oldukça ilginç yollarla sürdürdüklerine ilişkin örnekler verdik. Nasıl, doğadaki canlılar, sandığımızdan daha akıllılar değil mi?...

Ağaç dalı görünümündeki böcek, sineği yakalarken.

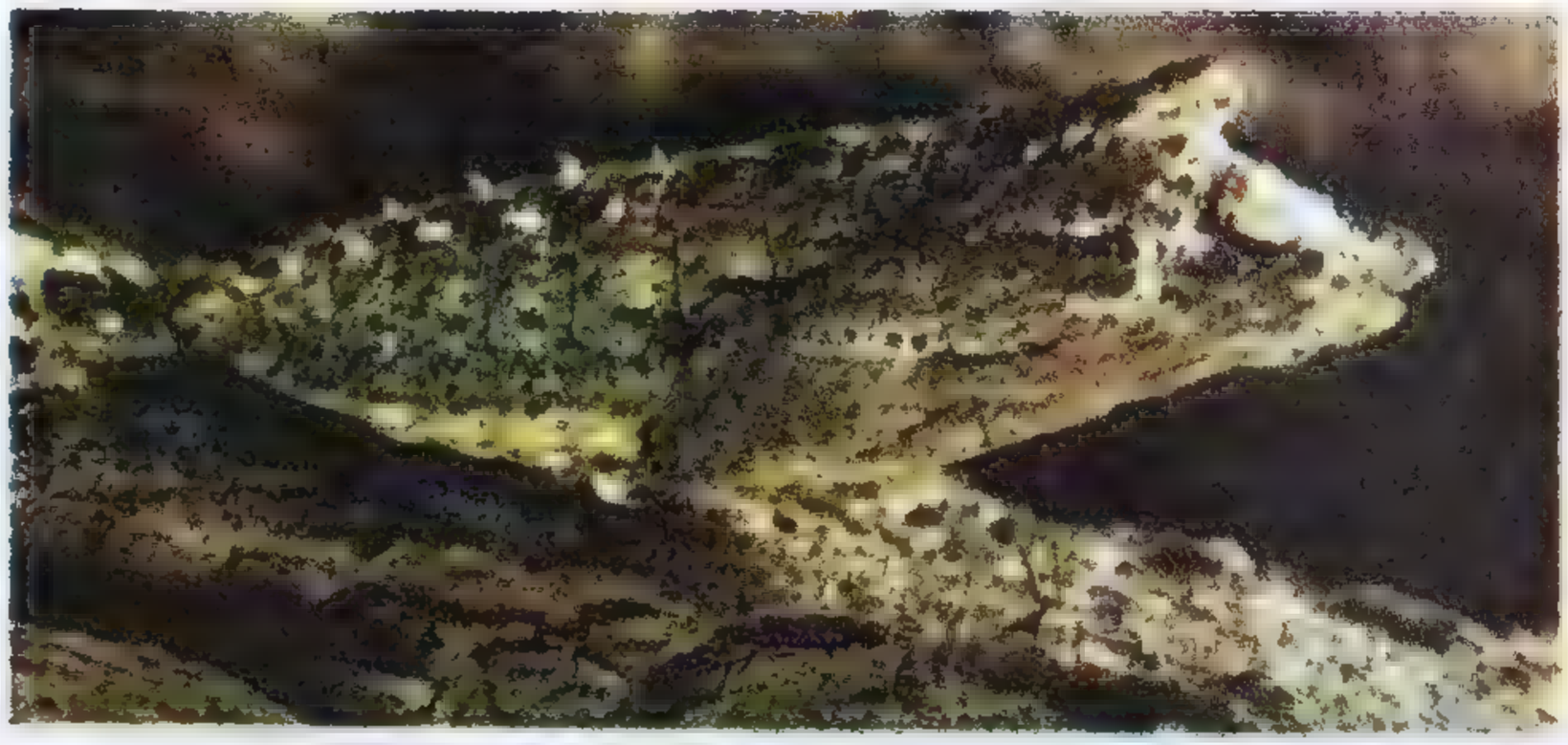
Yaprak dokusunda kanatları olan bir böcek.



Yapraktan ayırdedilemeyen yeşil bir hayvancık.



Ağaç dalıyla bütünleşen ufak iki canlı.



Karada (sağda) olduğu gibi, denizdeki canlılar da kılık değiştirebiliyor.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çılgınlar Limanı

MİKİFARELERİN HANGİ DELİĞE DOĞRU KAÇIŞTIKLARINI GÖRDÜN MÜ? BRRRR... YA BİZ TÜNEL-DEYKEN ORAYA BİRŞEY DİLER...

GEL BAKALIM DELİKANLI... SANA KARŞI ÇOK İYİ DUYGULAR BESLEDİĞİMİ SÖYLEYEMEM, AMA DURUMUN OLDUKÇA KÖTÜ.

BİZİMKİ DE DAHA İYİ SAYILMAZ... BİR HAPİSTEN KURTULALIM DERKEN BAŞKA BİR HAPİSE DÜŞTÜK... ARTIK DOĞRU YOLUNDAN İLERLEMELİYİZ.

İYİ AMA NASIL? ELİMİZDE TOP TÜFEK BOMBA YOK Kİ... KAPIYI ELİMİZLE KIRMAYI DÜŞÜNMÜYORSUN HERHALDE?..

HAYIR... BAŞKA BİR FİKRİM VAR... PARKS KONUŞSUN DİYE ONU FARELERLE KORKUTMUŞLAR... ŞİMDİ PARKS'IN ONLARI ÇAĞIRMASINI BEKLİYORLAR..

YETER! HERŞEYİ SÖYLEYECEĞİM! ÇIKARIN BU HAYVANLARI!

...KONUŞACAĞIM! BENİ BURADAN ÇIKARIN!

TAMAM! ŞİMDİ ÇAKTIM...

... EĞER ON KİŞİ BİRDEN GELMEZLERSE, EĞER BİZİM HİLEMİZDEN KAÇTIĞIMIZI ANLAMADILARSA VE EĞER SENİN SESİNİ TANIMADILARSA BİNDE BİR KURTULMA ŞANSIMIZ OLUR BELKİ..

KONUŞMAK İSTİYORUM!..

BİR SAAT BİLE DAYANAMADI... BU YÖNTEMLERLE BİZİM RAGGS PAPA'YA ZENCİ VE MÜSLÜMAN OLDUĞUNU BİLE SÖYLETİR.

GELDİK MUHALLEBİ ÇOCUĞU.. DEMEK DAYANA...

ORAYA GİT, BARN!

DİKKAT! BU BİR TUZAK!...

GEÇİR KAFASINDAN ŞUNU..

UUUFFF!

HEY! DUR..

AH!

DONG

İYİ VURUŞTU DOĞRUSU... AMA ZAMANLAMA YANLIŞI VAR... ELİZONDO BİRİNCİ RAUNDU KAYBEDEBİLİR... AMA İKİNCİ RAUNDDA RAKİBİNİN BESTİLİNİ ÇIKARIR... BUNU BÖYLE BİL!

BUNDAN BÖYLE ÇİZGİ-ROMANLARA HİÇ İNANMAYACAĞIM. ORADA HEP İYİLER KAZANIR. OYSA GERÇEKTE HİÇ DE ÖYLE DEĞİL...

EVET HAKLISIN. BUNU ÖĞRENMEKTE GEÇ KALDIN ...

CÜNKÜ İKİ SANİYE SONRA BU BİLGİLER HİÇBİR İŞİNE YARAMAYACAK... SEN VE ARKADAŞIN ÖTEKİ DÜNYAYI BOYLAYACAKSINIZ.. HAYATTA KALMANIZ İÇİN BİR NEDEN VAR MI HAA?

DURUN! VAR.. ÖNEMLİ BİR NEDEN VAR!

AFERİN/SAĞLAM YAPILIMIŞSIN... BAŞKASI OLSA ADINI BİLE HATIRLAYAMAZDI, İKİ SAATTE DE KENDİNE GELEMEZDİ

ATEŞ ETME.. PİŞMAN OLURSUN

HAYATIMIZIN KARŞILIĞINDA ESRARIN YERİNİ SÖYLEYECEĞİM..YERİNİ BİLİYORUM..KANITLAYABİLİRİM..

SÖYLESEN DE ATEŞ EDECEK... OYUNA GELME...

KES BARNEY! SEN KARIŞMA!

BOŞUNA ZIRVALAMAYIN... YALAN OLDUĞUNU BİLİYORUM!

HAYIR/BAKIN CEBİMDE BİR ÖRNEK VAR!

ÖYLEYSE ÇIKAR DA GÖRELİM./BAŞKA HAREKET YAPMAK YOK!

EVET DOĞRUYMUŞ./NEREDEN BULDUN BUNU?

SAKLANDIĞI YERDEN GEÇERKEN BİR TORBA ALDIM..EEE NE DERSİN BİZİM GİBİ ALTIN YUMURTLAYAN TAVUKLARI KEŞFEDEBİLECEK MİSİN?

FAZLA VIRVIR ETME/ ESRARIN YERİNİ SÖYLE YETER / KURŞUNLARIM DIŞARI. FIRLAMAK İÇİN SABIRSIZLANIYORLAR...

AH...AAHH..ANNEM BANA BAZI ÇOCUKLAR HAYDUTÇULUK OYNAMAYI SEVER, ONLARA FAZLA YANAŞMA DERDİ..HAKLIYMIŞ..

SİZE ESRARIN TAM AYAKLARIMIN ALTINDA, BODRUM KATTAN GEÇEN BİR BORU YOLUNDA SAKLI OLDUĞUNU SÖYLESEM BANA İNANMAZSINIZ DEĞİL Mİ? BUNUN TUZAK OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRSÜNÜZ

TABİİ YA... NE SANDIN? SEN BU MARTAVALLARI BABANA ANLAT! SÖYLE NEREDE?

EVET İNANMIYACAĞINI BİLİYORDUM.. ZATEN ESRARIN YERİ KİMSENİN AKLININ UCUNDAN BİLE GEÇMEZ...

... ESRARIN PARİS'İN KÜRKLERİ ARASINDA GİZLİ OLACAĞINI SANMAZDIN Dİ Mİ?

VAY CANINA! NASIL DA ES GEÇTİM. ARAMAYA BURADAN BAŞLAMALIYDIK!

ÇEKİL BAKİM ŞÖYLE!

BURADA HİÇBİR ŞEY YOK... YOKSA..??

BARIS! SEN... AAARGGGH!

FARELER HA! BENİ FARELERE YEM ETMEK İSTİYORDUN DEMEK?

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

HARİKA! BU HAFTAKİ DERGİDE BİR TEST VAR!

?

TESTLERE BAYILIYORUM... ÖZELLİKLE DE BUNUN GİBİLERE: "SİZİ GERÇEKTEN SEVİYOR MU?" 22 SORUDA CEVABI ÖĞRENİYOR-MUSUZ.

22!.. BENCE BİR TANE YETERLİ! EVET VEYA HAYIR ÇIKAR VE ÖĞRENİRSİN!

ŞŞŞŞT! SUS, ŞİMDİ SANA SORU SORACAĞIM, KONSANTRE OL!

İLK SORU: KARINIZA "BUGÜN GÜZELSİN" DEDİĞİNİZDE CÜMLEDE FAZLA BİR KELİME VARDIR, HANGİSİDİR?

BEN GÖREMEDİM, CEVABIMI KEDİ VERSİN!

BLİERK!

AMAN SEN DE! ÇOK KOLAY BU... TABİİ Kİ "BUGÜN" KELİMESİ FAZLA. EĞER BÖYLE DERSEN, DİĞER GÜNLER ÇİRKİNİM DEMEKTİR.

BEN ASLINDA "GÜZELSİN" KELİMESİNİN FAZLA OLDUĞUNU DÜŞÜNMÜŞTÜM.

BAFI FONUVARDA FADINVARIN ŞAKA YAPMA-YIRLARINI FÜŞÜNMELİYDİM.

Hey

GIRL!

Yıl: 1 Sayı: 4 AĞUSTOS 1988
1000 TL. (KDV Dahil)

DEV POSTER
JASON CONNERY

POSTER
Don Johnson

AĞUSTOS
ARMAĞANI
Yeni Karamürsel'den
ÇOK YÖNLÜ
ANAHTARLIK

GIRL ARMAĞAN
NIKE'dan
10 Çift Spor yakkabı

BİR PORTRE
DAVID HASSELHOFF

SÜPER
ÇIKARTMA

DIETER BOHLEN

ÖFF

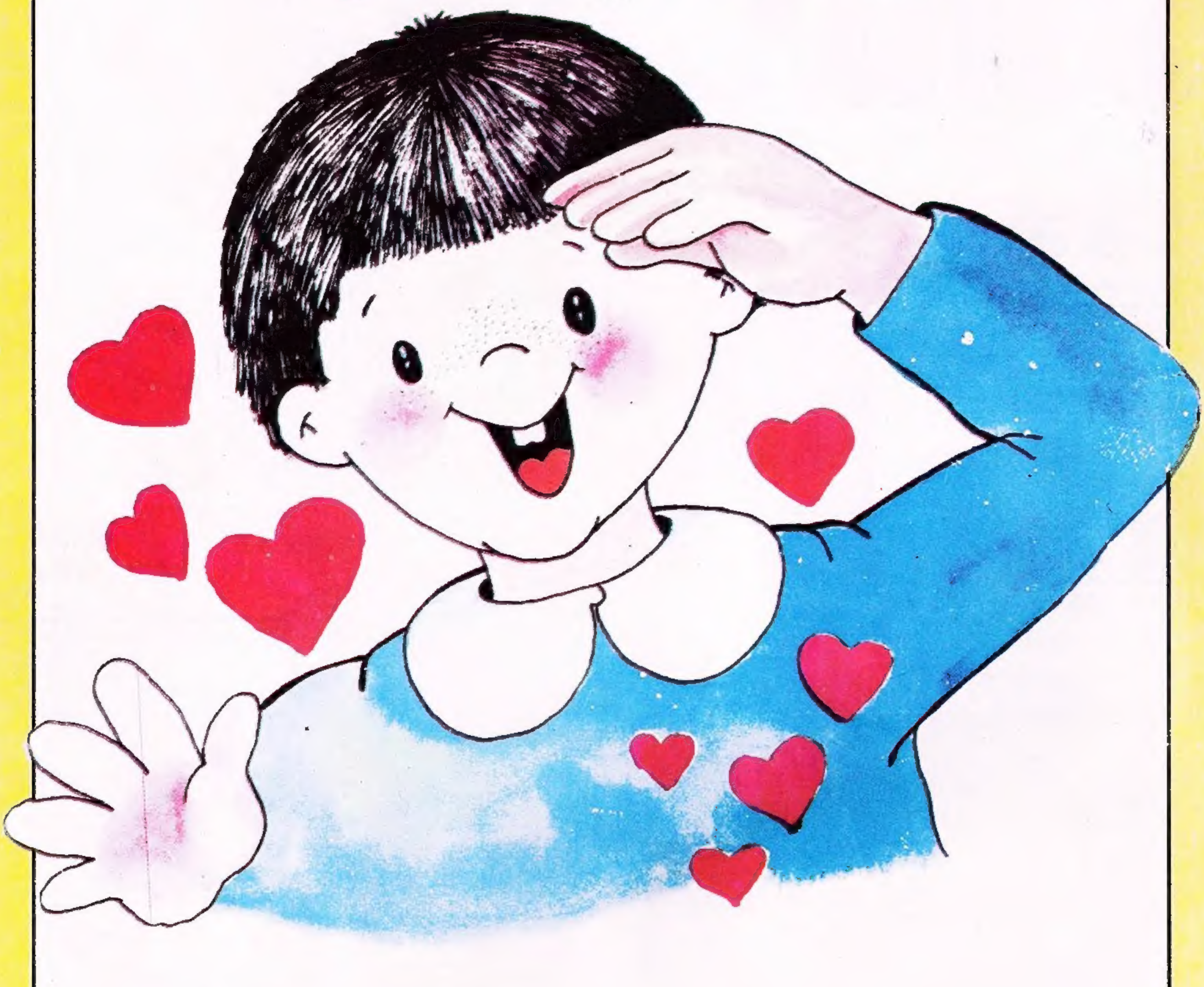
SANDRA KİM
"Hey GIRL'e BAYILDIK"

AYIN YAKIŞIKLISI
TARIK TARCAN

ARTIK
SİZİN DE BİR
DERGİNİZ
VAR...
AĞUSTOS SAYISI
ÇIKTI ALDINIZ MI?

MODA...
MODA...
MODA...

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK